

نفوس قلقة

ترياح



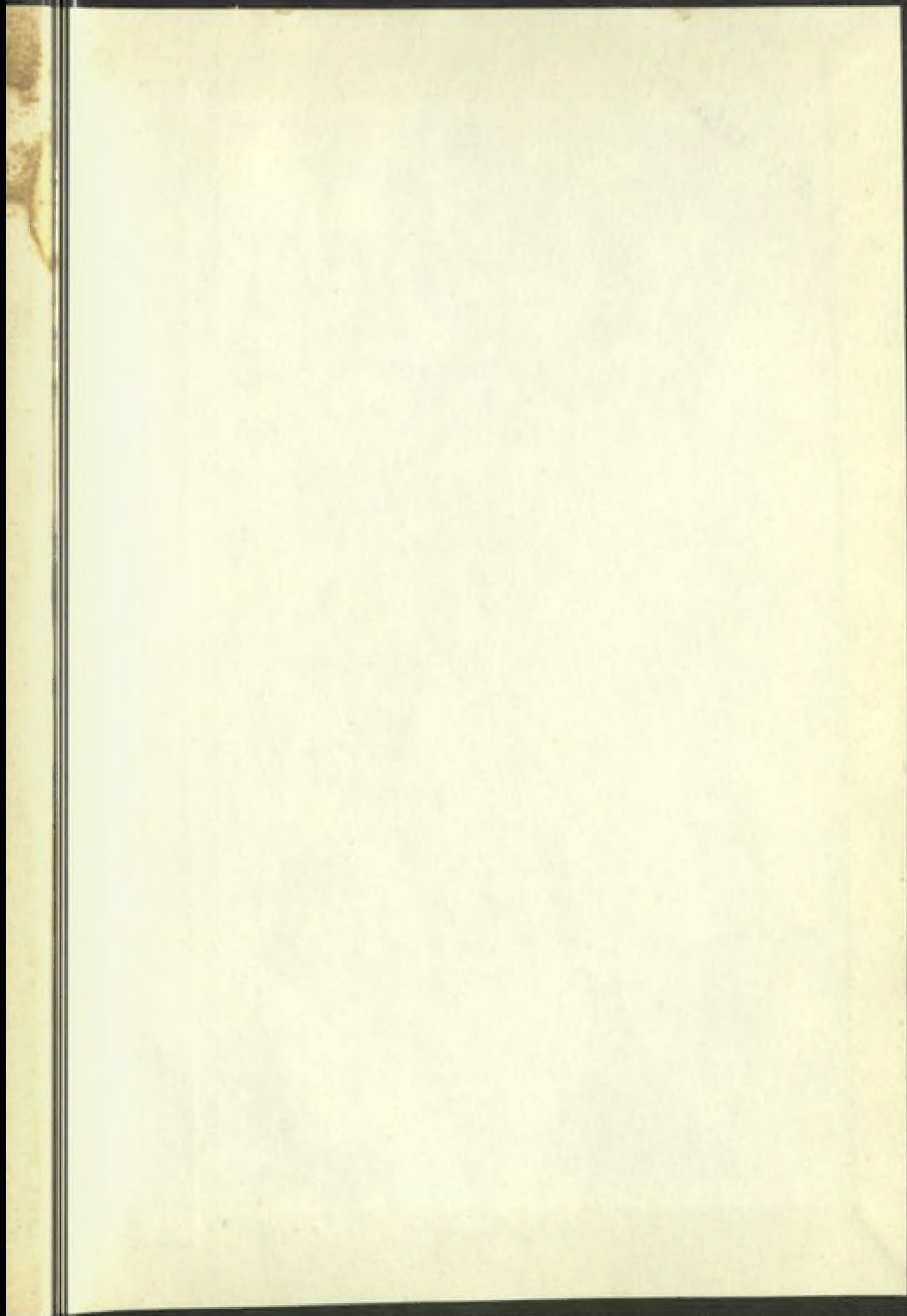
AMERICAN  
UNIVERSITY OF  
BEIRUT

AMERICAN  
UNIVERSITY OF  
BEIRUT





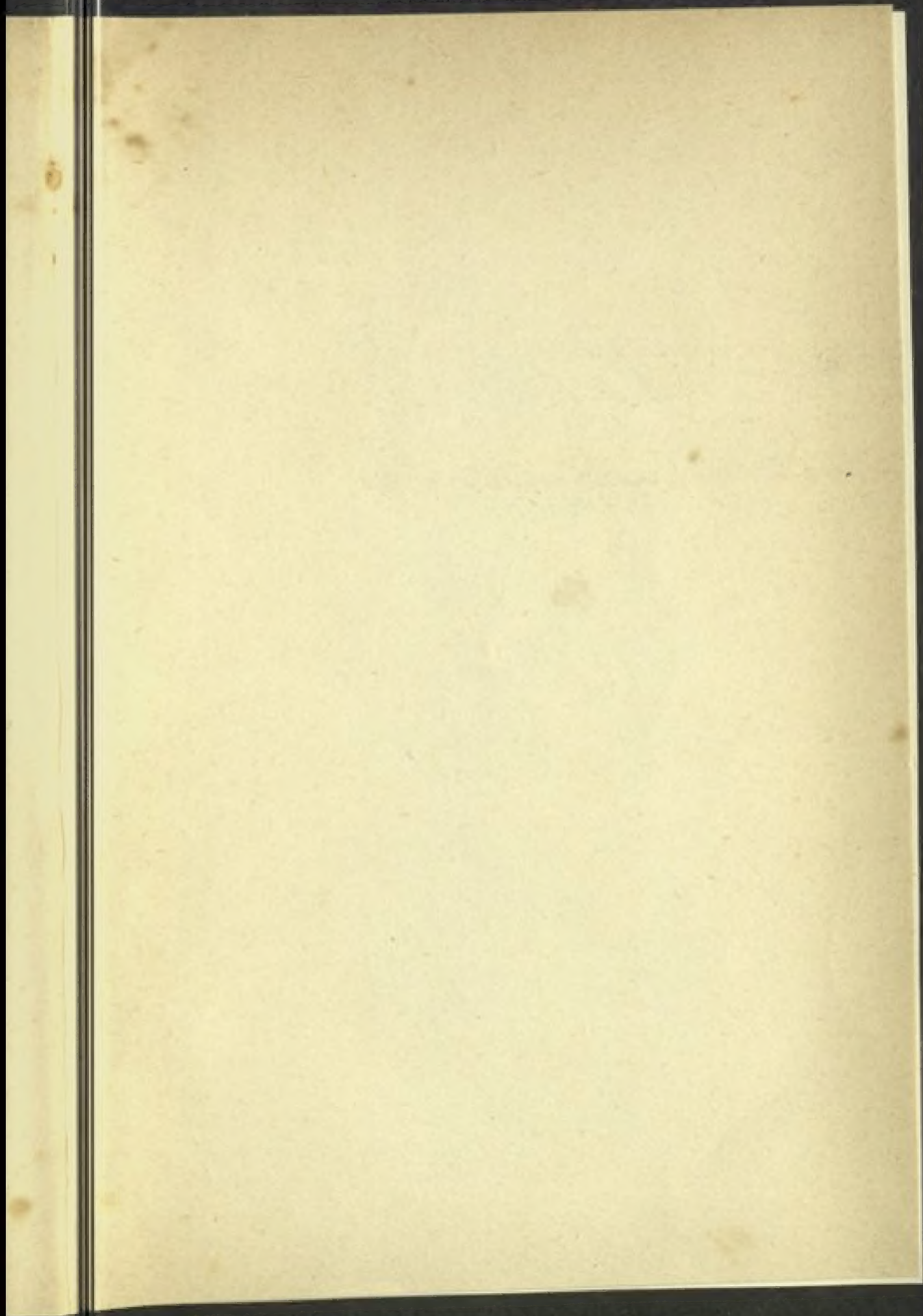
AUB LIBRARY





زاهي خبيب الخوري

١٩٥٦



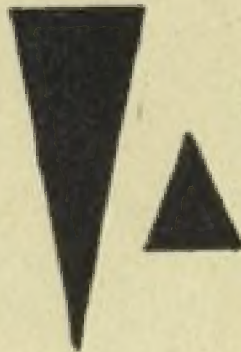


927.5  
M24aA  
C.2

M243aA

نفوس قلقة في الطبيعة

ترياح حرس



1848  
A. 1. 1. 1.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY



## تقرن قلفه

٩	تبرير - في العاصفة
٢٥	مبليه - في التراب
٤٣	كورو - في المناظر
٥٩	فان غوخ - في الشمس
٧٧	وسلر - في الليل
٩٥	سيران - في الزهور
١١١	هومر - في البحر
١٢٧	روسو - في الشجر
١٤٧	رودان - في جسد الانسان
١٦١	ماتيس - في الألوان
٧	الفرحات
١٨٥	المصادر





## اللوحات

١٩	_____	عامية تلجبة
٣٥	_____	الراعية
٥٣	_____	منظر
٦٩	_____	الحصاد
٨٩	_____	فطنة لينة
١٠٥	_____	طبيعة ساكنة
١٢١	_____	الصيد
١٢١	_____	الحاوي
١٥٧	_____	الر
١٧٣	_____	عمارة

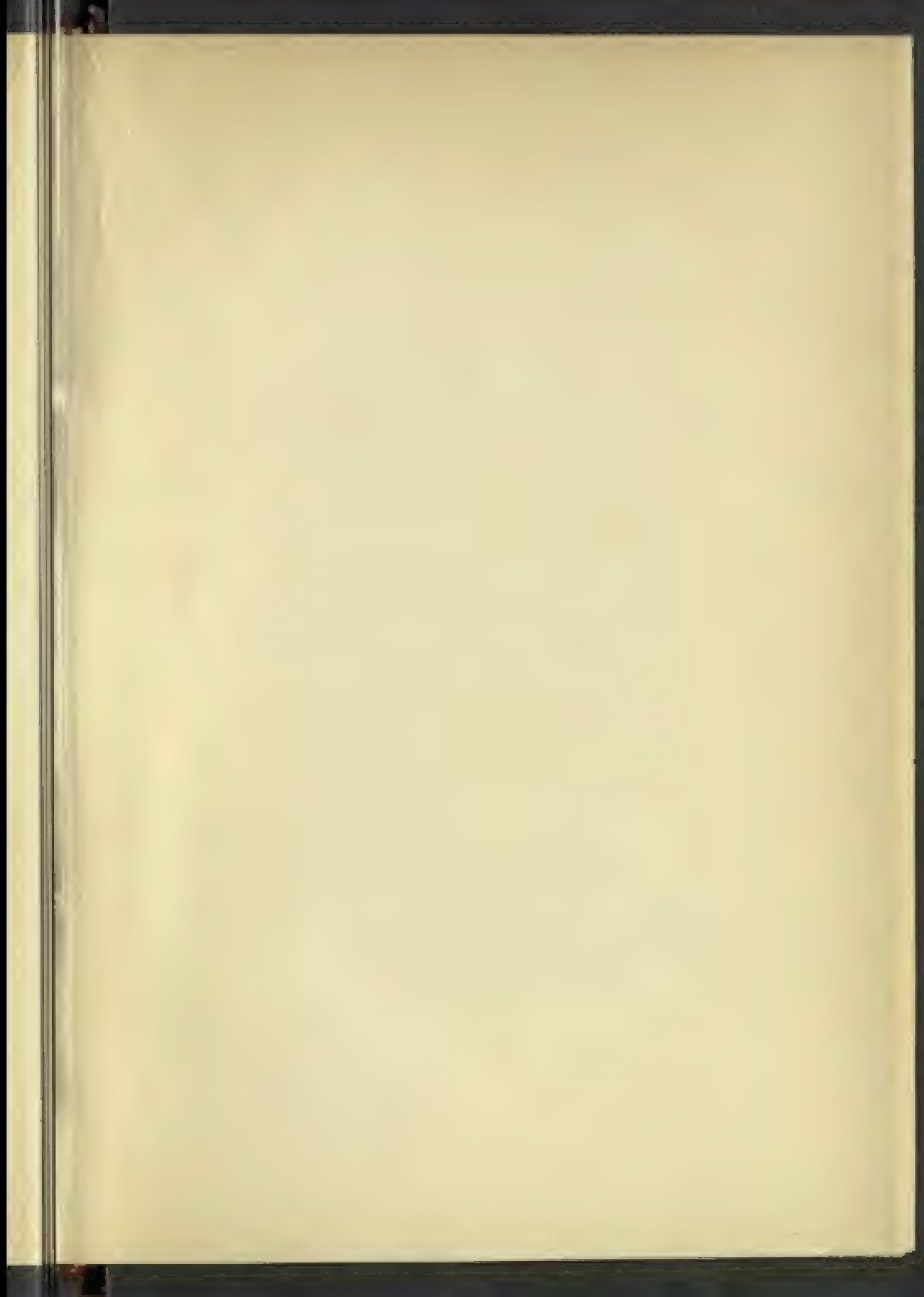




جوزف ٹرنر

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER

۱۷۷۵ م - ۱۸۵۱ م



- ولد في لندن في ٢٣ نيسان سنة ١٧٧٥ م ، وتوفي في ١٩ كانون الاول سنة ١٨٥١ م .
- بدأ بالرسم في الثالثة عشرة من عمره .
- عرض لوحاته في الخامسة عشرة من عمره ، في الاكاديمية الملكية في لندن .
- كان معلماً الرسم ، ومن تلاميذه وليام بليك (William Blake) الشاعر .
- لم يكن يجيد اللغة الانكليزية .
- كان يحسن الحفر على المعادن ، وكان شغوفاً بدراس المرافف في الطبيعة .
- دعمي لرسم معركة ترافلغار (Trafalgar) البحرية ، وعندما رأى نلسن (Nelson) اللوحة قال : « كأن هذه اللوحة منظر شارع لا معركة بحرية ، ! »
- في السادسة والعشرين ، عرض لوحاته في الاكاديمية الفنية ، وقوبل العرض بالاستحسان والرضى .
- في سنة ١٨٠٧ م ، عين اساذاً للفن في الاكاديمية الملكية .
- زار سكوتلاند ، وفرنسا ، وسويسرا ، وزار ايطاليا ثلاث مرات .
- من الفنانين الذين اتصلوا به أو تحدثوا عنه :



جون رسكن (John Ruskin) الناقد والأديب ،  
هوريشيو نلسن (Horatio Nelson) أمير البحر ، وليام  
بليك الشاعر والرسّام .

● وهو رسّام انكليزي ينتمي الى المدرسة الرومانسيّة .  
● من أشهر لوحاته :

ليلة مقمرة - جبال - مناظر في ويلز - قوارب  
صيد - السمك - العائلة المقدسة - الطاعون العاشر  
في مصر - تخطيط سفينة - موت نلسن - خراب -  
عاصفة ثلجيّة - شمس فيثا - مطر - في السماء - عاصفة  
بحريّة .

في القاصفة





كان حائماً ، كره الحروف والكلمات ، كره الأصوات  
والترنات ، عاش بعيداً عن الناس ، لا يحبهم ولا يرحب  
منهم خيراً ولا فهماً ..

لينة لا ينتمي إلى البشر ، لينة يخلق لنفسه عالماً أفضل من  
هذا العالم الذي يضحّ بالناس ، ويعجّ بلغوهم .  
لينة يخلق لغة أفضل من لغة هؤلاء الأقزام ، لينة يخلق لغة  
الغبطة الروحية والنشوة الالهية ، لغة الاحساس بالجمال ،  
هذا ما أراده ، وهذا ما نمتناه .

ما أسعد الانسان الذي يقف متأملاً غائباً عن الوجود ،  
تتمطس كل أنفة من أنامله عواميد ضخمة ، تستند من  
القوة الالهية عبقرية فذة ، قلما يدركها الانسان ، تنزع  
من صدرها جمالاً رائعاً يتسرب إلى عيني الفنان !  
سكنت العبقرية في أنامل الفنان ، ورقد الجمال في عينيه ،  
هذا كل ما نمتناه ، وكل ما كان ..

أما جسده فقد سكبه الالهة في قالب يبدو للعين كأنه  
شبه إنسان ، كأنه كومة من طين ، عافها لإزميل  
التعنت ، ففقدوها غاضباً ، ساخطاً دون انتهاء ، وتندحرج  
التمثال من بين يديه عديم الهيئة ، دون شكل ، دون  
صقل !.. ووقف التمثال الحي نافضاً عن قدميه الغبار  
والرمال ، مهدداً بأنامله السماء ، ومشى وحيداً في الدروب



الوعرة ، فتفتت من تحته دروب ، وسالت كلتها تحت  
قدميه دون لفنة ولا التسواء .. وجاب الشاطئ من فوق  
إلى تحت ، ومن تحت إلى فوق ، يبحث عن شيء ، يبحث  
بصبر غريب ، وقلق ظاهر على كل حفة من بحياه ، كأنه  
عالم من العلماء .. يبحث بإحساس فائق ، إحساس الفنان  
المبدع . وراح يركع على التراب ، يكسب على ذراته ،  
يلس الصخر ، يتزع طبقاته .

وطال به الطواف ، طال به الطواف من جزيرة إلى جزيرة ،  
ومن شاطئ إلى شاطئ ، ومن بلد إلى بلد ، يبحث عن  
تكوين الأرض والسماء وما بينها وما حولها من الفضاء  
الرحراع . وقف ينظر إلى الجبال والأنهار ، إلى البحار  
والسهول ، إلى الشمس والغيوم ، إلى الشروق والغروب ،  
ويندفع اندفاع الصاعقة ، يحوي بين جانبيه اكتشافاته  
ورؤاه ، يسجلها بربشته العبقريّة ، وفي مرسمه المتواضع .  
أحبّ الفنان الطبيعة حباً هائلاً ، أحبّ فيها الأرض وما  
تخرجه من نبات وحماة .. أحبّ البحر وما فيه من  
أمواج وألوان .. أمّا العاصفة فقد أحبّها في السماء وفي  
الأرض ، أحبّها فهدأ قلبه الصارخ ، وأسكنها سويداءه ،  
فهدأت العاصفة هناك ، تحدّته دون أن تتجلى أمامه ..  
وعندما انطلقت هزّات ، تكلمت بلغة العبقريّة ، فانفتحت

حواس الفنان مصفية إلى الثورة العنيفة ، مطمئنة الى خالتها  
الشروع .

أحبت عاصفة البحر ، وتزل الى البحر بحسه ، يلمس منه كل  
موجة ، يرقب الأمواج الصاخة ، تارة في المد و أخرى في  
الجزر .. وتقف على جانبي المركب ، تلمس جسده المرتعش ،  
فيزداد ارتعاشه غبطة وفرحة ..

ها هي الغيوم تتلاحق ، تارة بيضاء وأخرى سوداء ..  
وما هو الرعد في هزيمه ، والبرق في ولوفه ، أما الشاعر  
الفنان فهو رابض في قاع المركب ، يتأمل ملاحظاته ،  
كأنه يريد ان يصف المشهد بقصيدة .. يدبر دفعة المركب ،  
ويعود الى الشاطئ دون ان ينقض رشات الماء عن ثوبه ،  
ويشي جزلاً الى مرسىه ، ينثر البركة فيه ، ويلون ما شاهد  
على لوحة ، بلغة الخطوط والألوان .

أما عاصفة السماء ، فكانت تخرقه هزاً ، فيغيب ، وتحرك  
أعصابه ، فيستمد منها الخلود ، وتشخص عيناه في السماء ،  
وتعلقان بالشرر المدفدوف حوله من اصطدام الغيوم ، وينسى  
انه كومة لفظها الخالق دون صقل ، دون انتهاء ، ويرفع  
يديه متممات آيات الخالق ، طالباً منه ان يتهادى أمامه  
لأنه مثله ، ومثل كل فنان مبدع ..  
كانت الفنان في زيارة صديق له ، وقلتها يزور ، وهجعت



العاصفة ، وزعت الرعد ، والتمع البرق ، وأسرع الفئان  
إلى الباب وفتحته على مصراعيه منتصراً ، كأنه كان يتمنى  
ما رأى .. رأى العاصفة في أوجها تدور ، فصرخ بفرح  
ومرور ، صرخ مهللاً :

- أنظر .. أنظر يا صديقي .. أليس هذا المنظر بديعاً  
أليس هذا اليوم رائعاً ؟ أليس .. ؟ تأمل .. أنظر .. هل  
تري ؟ هل تسمع ؟ .. خذ ورقة .. خذ يا صديقي ..  
أكتب .. أرسم .. آه ما أسعدني ! ما أسعدني في هذه  
الزيارة ! أبت العاصفة إلا أن ترافقني .. ما أجلتها ! ما  
أروعها ! هي التي وهبتني قوة الهبة خارقة .. ما أجلّ  
العاصفة ! ..

وقبرت عيناه بالوحي ، وأخذ ورقة يسجل عليها انفعالاته  
النفسية ، واكتشافاته العميقة ، ومشى ..

مشى إلى القرية يدرس حالاتها ويسجل مظاهرها ، لكن  
ربشته عصت ، وأبت أن تطيعه ، ورفضت كل شيء حتى  
تغمس رأسها في قلب العاصفة ، وعاد إلى الشاطئ ،  
يدرس البحر في جميع حالاته ، وكل قمتي لو كان ممكة من  
هذه السمكات العائمة ، أو لؤلؤة في قاع البحر من تلك  
الآلىء والمرجان الغائرة ، وجلس على الرمال يسجل الطبيعة  
في اغنف مظاهرها وأوحشها ، في العواصف التي أخذت





كتاب  
الحيمة

عواصف روحه ، وطمانت قلبي نفسه ، فوجد فيها عزاءً  
جيداً ، ومعنى رائعاً للوجود .. وكانت ريشته تركض  
ركضاً ، طيعة لدنة بين أنامله ، لانتها لانت للعواصف ،  
كما لان قلبه لها .. هذا هو الفنان الذي لم يستطع ان  
يعبر عن نفسه بالحروف ، لانه كره الحروف والكلمات  
والقواعد والصرف ، هذا هو الناسك العابد الذي حبك في  
لوحاته الرائعة مشاعره وأحاسيسه ، وحررها بألوان ترف ،  
وأوتار تعزف .

حقاً كان تبرز فناً في ذروة الفن النقي ، يدرك الجمال  
ومدى تأثيره في النفوس الرقيقة .

وبعد ان تعب من الطبيعة ووجوهها ، أراد ان يبحث في  
ما وراء الطبيعة ، وتساؤل المنظور ، ونسجه بأحلامه  
الخيالية المزعجة ، وحطمت التقاليد ورماتها في مهب العاصفة ،  
فالتهمتها مصفرة ، ومشى وهو يتشم :

إنه جون رسكن ، يعرف كثيراً .. نعم يعرف كثيراً  
كثيراً عن رسومي ، يعرف أكثر مني .. إنه يشير إلى معان  
لم نخطر ببالها ! ويضع في رأسي أشياء لا أعرفها ..  
ان رسكن انسان أحب الجمال أينما كان ، أحبه في ذروته ،  
لذلك أحب ما خلقته ريشة تبرز .. لا بأس ان ينقده رسكن  
لان رسكن حساس بطبعه ، شاعر كبير لم يتطفل على

الفنون كمعادة النقاد الثوارين ... إنه ناقد نقي ، لأنه شاعر  
حساس . وظلّ الفنان تيروز وحيداً ، لم يفتح قلبه إلا  
على العاصفة ، ولم تهدأ روحه القلقة إلا في العاصفة ، وظلّت  
العاصفة رفيقته إلى الأبد يدهد رأسه على رأسها ، فتنزاح  
عنه العموم والأنعاب ..

ابتعد عن الناس ، لأنه كره الناس .. انعزل عن  
الناس ، لأنه أراد أن يحيا لنفسه وللعاصفة في أعنف حالاتها ..  
أحبها حباً جنونياً ، فكان حقاً شاعر العاصفة وفنانها ..  
مرض تيروز ، ولم يؤمن بالموت ، وكيف يؤمن من في  
قلبه عواصف أقوى من عواصف الموت ؟ ..

وبالرغم من ضعفه ، دفع كرسيه إلى النافذة ليرى الحقل ،  
ويترغ ناظره بالزهور ، فاغرورت عيناه بدموع باردة ،  
وكفّت على خده ، وهمس :

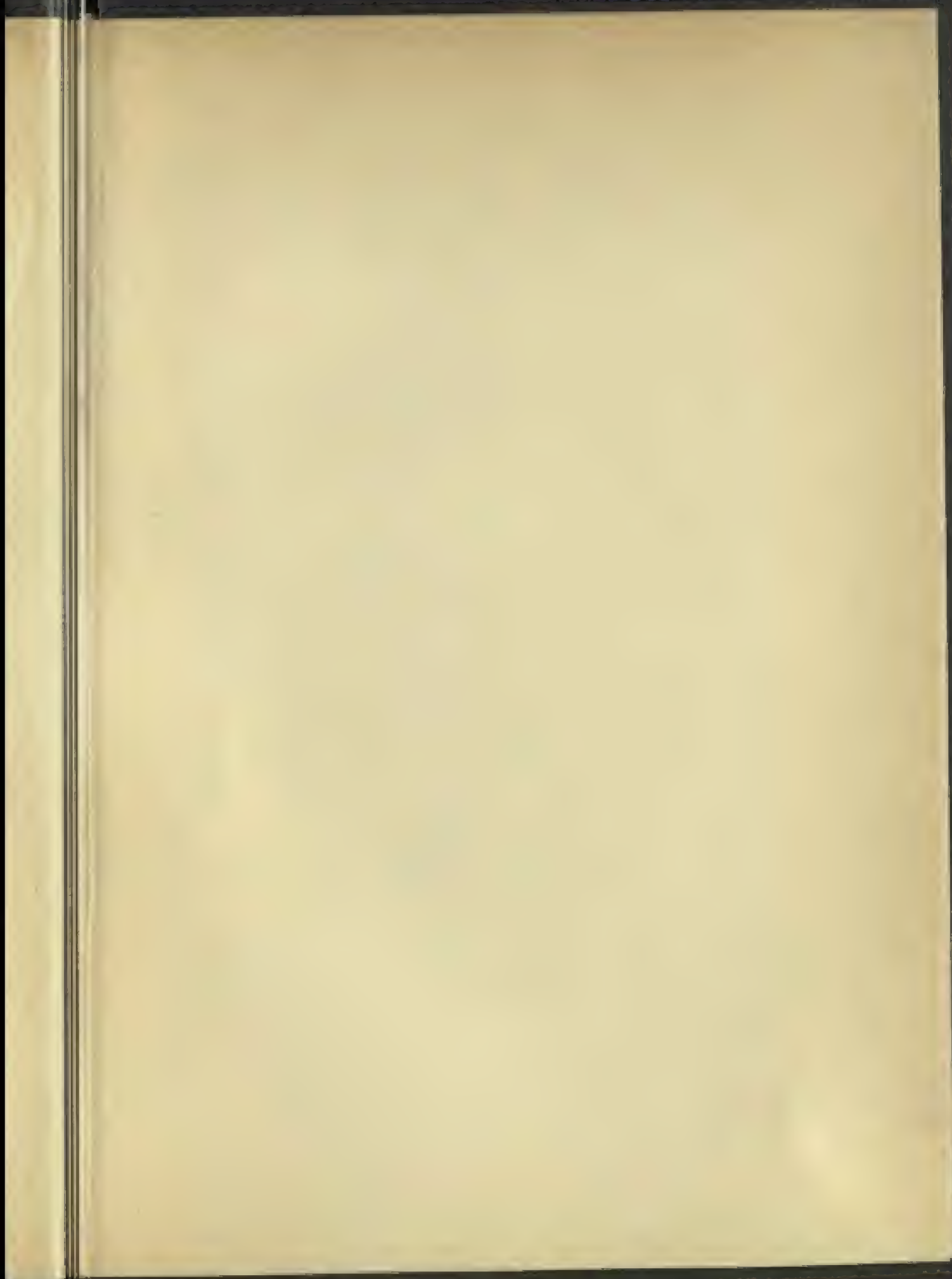
ودع الطبيعة حبيبتي ، رفيقة طفولتك وصباك وشيخوختك ..  
أرفع عينيك بالنشوة الصوفية .. خذ ورقة صغيرة ، سجل  
عليها كما كنت تسجل .. سجل عليها الجمال ، جمال  
الحياة ، واقتنص ألوان الوداع ..

سجل يا تيروز .. سجل .. انك قوي ، قوي ..  
جبار ..

رفع تيروز أقامه ، فلم ترتفع ، حدّق بالطبيعة  
فانطلق النور في عينيه ، دارت به العاصفة ، فاندلت أهدابه



على أروع لوحة ، وانغلقت أذناه على أبدع نغم ..  
وظلّت العاصفة الاخيرة صامتة ، مدفونة في بؤبؤيه ، ونزلت  
معه لوحة رائعة ، نزلت معه الى القبر لتودّ عنه الفناء ..

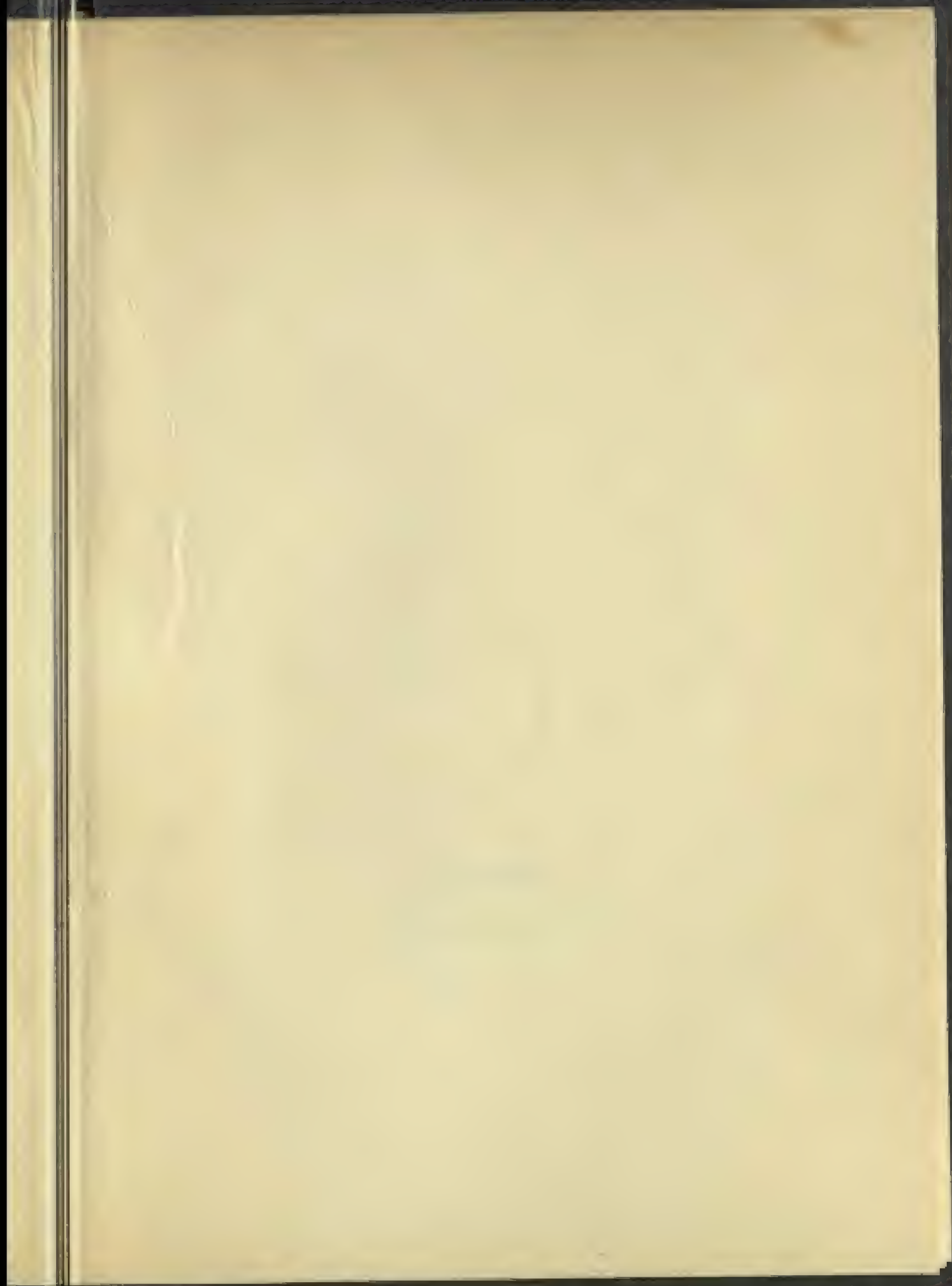


جانہ میلے

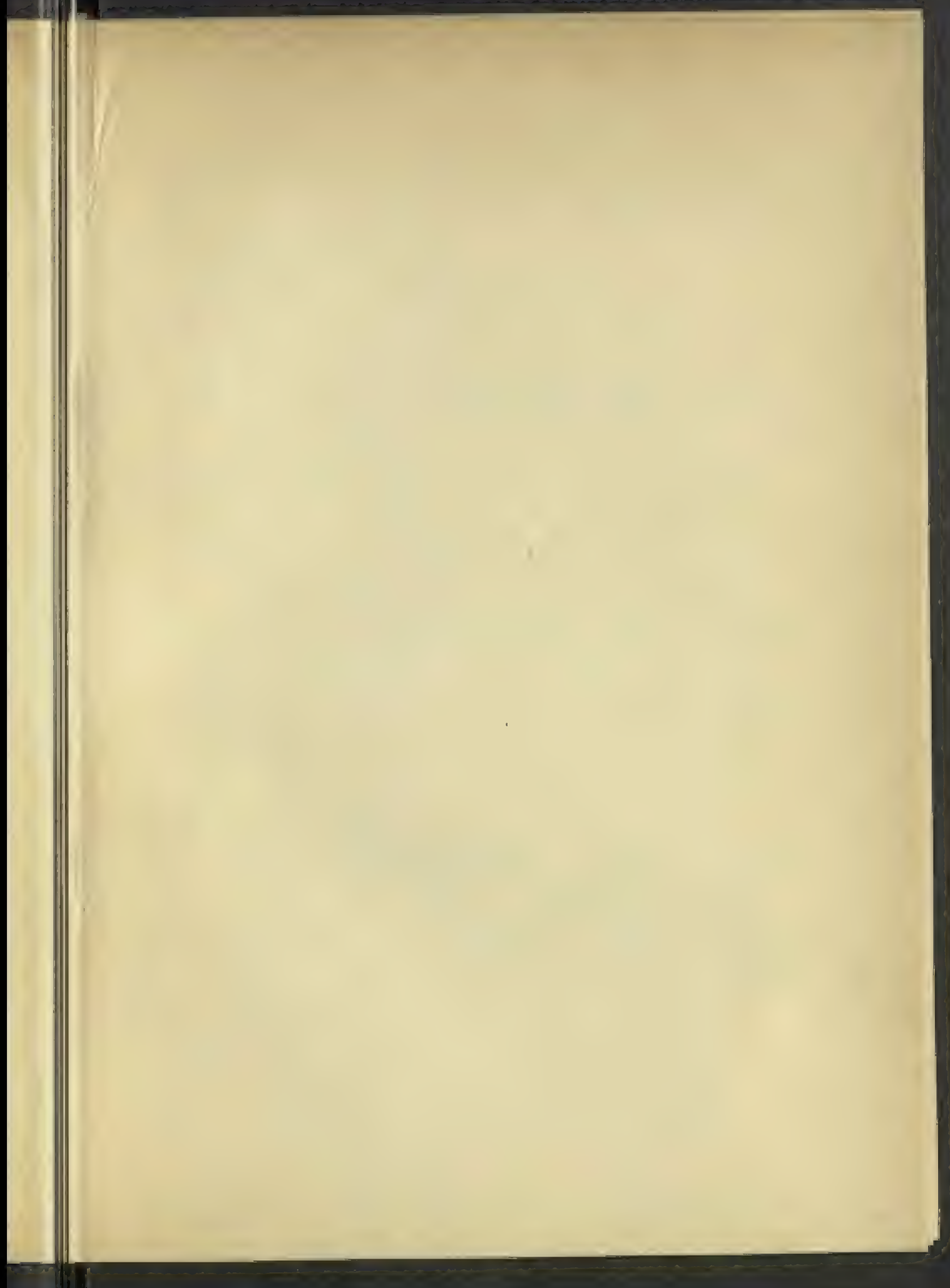
JEAN FRANÇOIS MILLET.

۱۸۱۴ م - ۱۸۷۵ م





- ▲ ولد في قرية غروشني (Gruchy) في ٤ تشرين الأول سنة ١٨١٤ م ، وتوفي في باريزون (Barbizon) في ٢٠ كانون الثاني سنة ١٨٧٥ م .
- ▼ كان فلاحاً ، يعمل في الحقول .
- ▲ ذهب إلى باريز ليدرس فنّ الرسم .
- ▼ عبّر في لوحاته عن حياة الفلاحين بطريقة بسيطة ، جنة ، مدوكة .
- ▲ زار الولايات المتحدة .
- ▼ من الفنانين الذين اتصلوا به أو تحدّثوا عنه :  
الكسندر دوماس (Alexandre Dumas) الأديب الروائي ،  
إدوين ماركهام (Edwin Markham) الشاعر ، بول  
جزل (Paul Gsell) ولابرويير (La Bruyère) النقادان .
- ▲ وهو رستام فرنسيّ ينتمي إلى المدرسة الطبعيّة الواقعيّة .
- ▼ من أشهر لوحاته :  
الرعاة - الحصادون - الزارعون - المعفّرات - امرأة  
مع بقرة - جزّ الأغنام - الراعي يجمع قطيعه -  
صلاة المساء - حقول الاغنام - الحقول - الراعية  
والقطيع - الراعية الصغيرة .





في الغراب



كانت نفسه مفعمة بالحزن ، لا يروقها إلا صور العذاب  
 والألم ، كان مكباً على ذاته متأثلاً ، ينظر إلى صورة  
 رجل يموت « لما يكل الجلو » . وقف عنيفة ، غير أن  
 قلبه ألح عليه ، فعمله ليكتب إلى صديق له : أحست  
 الموت بمزق نفسي تمزقاً ، حزنت على الرجل ، تألمت  
 مع ذلك الانسان الذي يودع الحياة في كل ثانية من ثواني  
 النزاع ، كأن جسد جدي ، وأعضائه أعضائي ..  
 قليل من الناس يفقون أمام العذاب ، والألم بقلوب كبيرة  
 يشاركون العذاب والألم ، قليل من الناس يرتقون إلى  
 ذروة النشوة الروحية الجميلة وهم يختبرون البؤس والشقاء .  
 كثير هم الناس الذين ينفرون من العذاب ، يحدون  
 فيه قبحاً وتشويهاً لحقيقة الحياة ... أما الفنان فيرى  
 الآلام غذاء لروحه ، يثلقها بعزم ، يحولها إلى جمال  
 وأمل .. ولم يدر الفنان ذلك السر العظيم الذي يجعله  
 هادئاً عندما يحسّ العذاب والألم ، كأنه خلق محروماً ،  
 وكأنّ الآلهة دعت عليه أن يظلّ محروماً . وقف يبحث  
 عما يسعد نفسه الحزينة ، عما يهدي نفسه الفلقة . وقف  
 يبحث عما يساعد روحه المتعطشة إلى المعرفة . وقف  
 كالقدّيس ، يحمل في يده التشاؤم وينثره بخوراً في الكون  
 علّ الكون يردّ عليه ، ويسمع بنات السماء تنشد أناشيده ،



وسعالي الغاب ترقص وقصة التراب ، يكاد لا يصدق هذه  
الرؤى ، لكنها رؤاه ، يكاد يصرخ ليعبد عنه الأناشيد  
لكنها أناشيد .. يجلس نعباً تحت دوحة ، غيد الدوحة  
ونغم أفتانها ، وتشرها مراوح تبعده عنه حر النهار  
وكذا العمل ..

ألم يكن فلاحاً ابن فلاح ؟ ألم تختره الطبيعة رسولاً للفلاحين ؟  
ألم نعيته ولي عهد البؤس والشفاء ؟

ينأمل السماء وازرقاقها ، والأرض واخضرارها ، يتكى على  
التراب ، يمد إصبعاً ثم يبدأ ، يشعر بدبيب خفي في عروقه  
كدبيب النسيم في عنبه .. إنّه التراب ، لا بل حبات  
التراب تتراقص بين أنامله ، إنها تغرد له كما غرّدت  
له من قبل بنات السماء وسعالي الغاب . يشعر بالفرح  
يفرّه ، ويفر ما حوله .. بخار طيب يتصاعد من ذرات  
التراب ، ينطرح على التراب ويمرغ جسده كله في التراب ،  
يمس في آذانها : أنا فلاح ابن فلاح ، أنا ابن الأرض ..  
وفجأة يقف محذقاً بالكائنات التي تزوح ونجي . ، تحصد  
وتعقر بأقدام بائسة نعبه ، وهيئات فقيرة نعبه ، وتعود  
إليه رؤاه مع ماضيه وحاضره ومستقبله ، وتنفث له أغاني  
التراب ، ينصت لها فيحرك الريشة بقوة .. ألم تختره الطبيعة  
رسولاً لهذه الكائنات ؟ .. يقسم أن يخلّدها رغم الأغنياء ،

بقسم ان يبني لها هياكل الأثرىاء ، وتعود إليه ابتسامة لا  
يدري كيف استطاعت ان تشرق وجهه الحزين ، وغبطة لا  
يدري كيف دبّت في عروقه النجيلة ..

ما أسعد الفنان عندما يجد نفسه ! وما أسعده وهو في طريق  
الحلاص !.. وجد آلات يلثم بها الألم والشقاء والعذاب .. تلك  
كائنات مرت أمامه بالأمس ، أقسم ان ينثرها ألواناً ملأى  
بالأمل والفرح .. حمل ريشته فمشت الريشة ، راحت  
تخلد حياة الفلاحين ، تلك الكائنات التي مرت أمامه  
بالأمس ، راحت تسجل بلهب واقص وقلب غرد ..

ولم يترك الشقاء يتر دون ان يحوله إلى سعادة ، وإلى خلود ..  
عرف الفنان ميله التراب ، فاطمأن إلى التراب وأصدقاء  
التراب ، هدأ قلبه الشاثر ونفسه القلقة .. رأى في التراب  
حقيقة الوجود وسرّ العدم ، من التراب جثنا وإليه نعود ،  
هو سرّنا وسرّ اجسادنا ، هو سرّ حياتنا وسرّ موتنا . ألا  
نخرسنا ويطوي آلامنا ؟ ما أعجب التراب ! وما أرحمه !  
والفنان ينحني يعجب من خيالاته ليخلدها بريشته العبقريّة ،  
وينزاح عن كاهله عبء ثقيل .. يترك التراب وحده يقصّ  
حكايات الألم وقصص العذاب ، يخلد آلام الفلاحين ، ملقياً  
عليهم جميعاً أزلاً لا يدركه الا المتأملون .

وعندما يترك ميله ريشته ، يعود إليه وجوم حزين ، لم

تستطع قوة ربشته العبقريّة، التي تغيرة آلام الناس إلى  
جمال وسعادة ، أن تغيرة ما في نفسه من أحزان، وكثيراً  
ما ألح عليه الألم ، فيحمل ربشته ليبيع نفسه الفلقة ، غير  
أنه لم يفس أن يردد دوماً اقوال أنجلو : على الانسان  
ان يعدّ أيام الحزن لا أيام الفرح .. وكان ميله يخاطب  
الناس في السنين الجديدة بقوله : ما أشدّ حزني ! .. أنقذ بلبعنا  
أقصر العمر ! ..

هكذا ظلت الحياة شديدة عليه ، لا يرى نورها الا من  
خلال ربشته ، وظلّ يردد وينساءل بدهش : ما الفرح ؟  
ما هي الحياة ؟ كيف تكون السعادة ؟ .. أمّا قلبه فظلّ  
خريفاً وشتاء ، أحبّ كليها لأنها يجتلان الحقول والغاب  
بالهدوء الحزين ، ويشيعان الرعب في قلوب الكائنات ،  
فتختفي ، وينطلق الفنان وحده إلى الحقول والغاب ، ليشر  
بأحزانها وشقائقها ..

أحبّ العزلة وانطلق إلى الغاب ينأمله وإلى الغسق يشاهد  
تماوج ألوانه ، يرسم الاظلال والاشباح والارواح .. ويعود  
من الغاب نعباً ، يجرجر أقدامه ، خائفاً ، ترنّجف  
أوصاله .. في أذنيه نداءات الطبيعة الصامتة ، وتختضات  
الاوراق ، ووشوشات الآلهات ، كلها تدور حوله ، فيغيب  
عن الوجود ، يتسم بكلمات لولا وضوحها لكانت هينات :





الرابعة  
مبله

لا أفهم .. لا أفهم ما تقول .. هي .. هي الأشجار والمياه  
والزهور .. ويصرخ في وجه الطبيعة : علميني أينها الكائنات ،  
علميني لغتك ، علميني .. اصرخي .. ضجتي .. لن  
أخاف .. لن أخاف منك بعد اليوم ..

يسمع صدى كلماته ، ويرفع يديه ليمسح عن جبينه العرق ،  
ويعود إلى نفسه منقبضاً صامتاً بعد عراك ، يرمرم بشقاءه  
تعبه : لعلّ الفنّ مصدر شقائي ، أو لعلّ الشقاء مصدر  
فني .. ليس الفن لهوآ ولا تسلية ، بل صراع في صراع ..  
الفنّ عجالات هائلة معقدة ، تحنها ينسحق الإنسان ..

حقاً كان ميليه شاعراً حسّاساً ، كان شاعر الدموع  
والألم ، رسّام الألوان الحزينة الباكية ، ولم يدرك أنّ لغته ،  
لغة ريشته هي لغة الأشجار والتراب ، لغة الطبيعة وجامعها ..  
ومن بعيد .. بعيد يحمل له النسيم همسات جدته التي تركها  
في قريته الحبيبة : لمنض .. لمنض .. إن العاصف ترّفّزق ..  
رتم .. لمنض بالحبيبي ، اهدأ وارم .. تذكر يوم الآخرة ،  
صلي لله ..

يصفي ميليه إلى الصوت الحبيب ، إلى الأنسام الطيبة من  
غير قريته ، فتستلّ نفسه بالنور المقدّس ، ويذكر قريته  
التي أحبّها حباً عظيماً ، ويعود باكياً على المدينة التي  
شوّهت الطبيعة .. وفي طريقه تقع عينه على بركة ، وينطلق



اليها ، يحفن منها ماء ، يرشته على وجهه ليصحو ويهدأ ،  
ثم يمشي مسرعاً الى مرسىه الحبيب .. يحمل ريشته فتجري  
مسرعة لتخلد الايمان في قلبه ، وقدرة الله العظيمة تغمر  
لوحاته كلها وتكسوها خشوعاً وصلوات ، ملوخة من خالق  
التراب ومن التراب ..

حكاية من تلك الحكايات قرّ بخاطر الفنان ، يحمل الريشة ،  
يقسمها في ايمانه الميق وألوانه الضبابية ، فتقف الراحية  
منحنية الرأس خاشعة ، نصلي للغروب ويصلي معها القطيع ..  
وفي زاوية أخرى معفّرات ثلاث منحنيات على الارض ،  
تحت شمس محرقة ، يمدّ شعاعها الى التراب فيلهث ،  
تتحرك أناملهن دون شكوى ، دون تعب ، ينبعث منها  
الايمان والأمل ، كلها تبحث عن الفئات ، تقف واحدة  
منهن تتأمل الحياة في الشعاع الالهي الذي يعد بتحويل  
هذا التراب الراكد الى حياة نعي ، تملطي ، ثم تعود  
مرة ثانية الى الارض تنم : بعرق الجبين تأكل خبزك  
أيها الانسان ..

وراءهم حصّادون يفتون القمع الذهبي ، وفلاح آخر في  
عربته يراقب السائر ..

وهذه الحكاية أثارت سخرية الارستقراطيين الذين دعوا ميليه  
بانسان الغاب المتوحش .. اما الفنان فلم يأبه لهم ، بل

مرّ بهم ساخرًا صارخًا : لن أخضع لثرواتهم .. لن  
أنحني .. لن آبه لهم .. خلقت فلاحاً ، وسأبقى فلاحاً  
حتى الموت ..

لم يدرك هؤلاء الأرستقراطيون أنّ الإنسان التراب ، ووليّ  
عهد الشقاء ، لم يدروا أنّ التراب رسول الوجود ولولا  
لما نوا جوعاً .. أمّا النقاد فلا يتوكلون الفنان كعادتهم ،  
ولم يتوكلوا عليه دون أن يمدّوا إليه حروفهم ، وأشاروا  
إلى المعفّرات ساخرين منهم قائلين :

هؤلاء واقفات في الحفل كأنّهن غربات ! أمّا وبشة عليه  
فزادتهن بشاعة وفضاظة ! ..  
وقال أناس آخرون :

إنّ صاحب المعفّرات تثر على الأوضاع الاجتماعية والتقاليد  
المعروفة ، إنه يجرّض الفلاحين يلبّتهم ويشجّعهم على ثورة  
اجتماعية ، إنه اشتراكيّ مخيف ..

ويسمع الفنان فينألم لجهل الناس ، يرفع رأسه ليحييهم  
بأصوات قذّرت من آلام : إن النقاد عريان ، لا يدركون  
ما وراء هذه الكائنات ، ومن طبيعة الفنّ أن يكون  
صادقاً ، رسالته المحبة والسلام لا الكره والبغضاء ..  
والفنّ لا يأبه للسياسة ولا للتورة ، إنه يجيء من زاوية  
مهمة في الطبيعة تنفتح عليها عين إنسان ، فينمزل فيها

يستوحيا ، ويدرس خفاياها وامرارها ، وانما لم أرَ الا  
التراب ، هذه الزاوية التي احدثكم عنها دوماً ، وأقص  
عليكم قصصها وحكاياتها ..

منذ كان الانسان والصراع قائم بينه وبين التراب ، ولا  
يزال قائماً في نفوس الخالقين .. وفي هذا الصراع عظمة  
روحية لا اجتماعية ، لذلك لم يكن الفنان الشاعر الا  
إنسان المحبة ، لم يكن الا رفيق السلام ومن أحب الخلق  
والابداع ، لم يكن الفنان الا صديق الفلاح ، الخادم  
الصبور . والفلاحون هم أبطال ملحمة مبلية الرائعة ، وهم  
الابطال الذين يعملون في كندراتيتهم الارض والسماء ،  
يلهون الفنان بالعزّة الحقيقية والشعر الصافي .. واصبحت  
المعقرات بطلات معروفات كأبطال فرجيل وهومر ، بطلات  
في أعظم ملحمة ، ملحمة التراب ..

بعد أن ضعف جسد الفنان كبر الصوت ، من هينات الى  
رمرمات ، الى هدمعة الى زعيق ، تغطي من التراب الى  
الفضاء ..

كبر الصوت واشتدّ الزعيق في الفضاء ، صرخ التراب ،  
ودوى كالبركان النائر : من التراب ينبت كل شيء ، والى  
التراب يعود كل شيء .. التراب هو الخالق الأزلي ، التراب  
هو المدمر الأزلي .. في التراب ملحمة ، هي صراع دائم



وعلى شفاه الآلهة أخبار ..

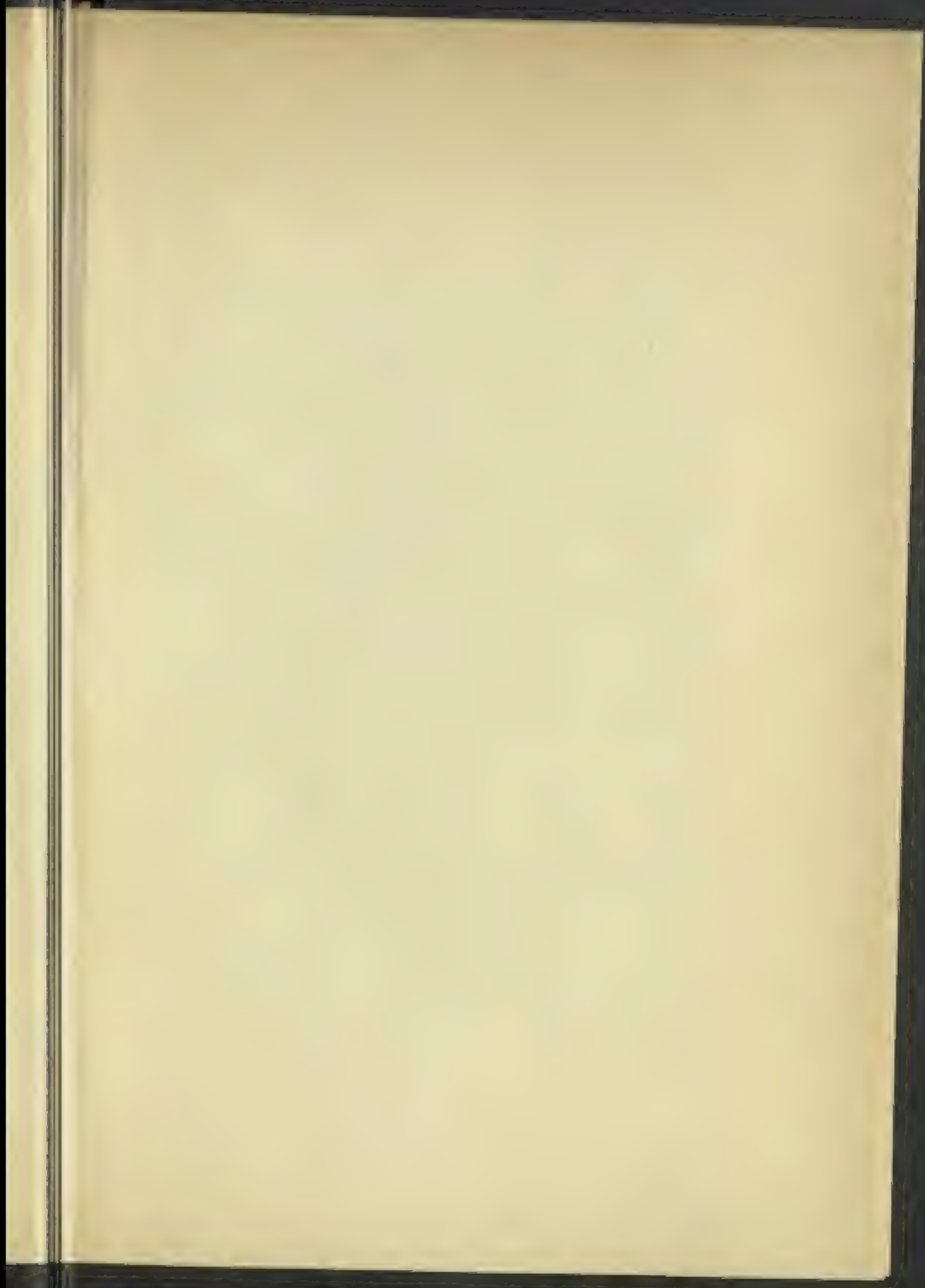
وفي آذانها نغمات وألحان ..

هي التي منحت الشعراء والرسامين عيوناً ترى ما لا يرى ،  
ترى الفنانين في صراعهم الأليم وهم يحولون بأناملهم هذا  
الصراع الى جمال ، يغدونه من نفوسهم وأرواحهم ..

هذه هدية مُرّة من الآلهة الى ذوي النفوس الكبيرة ،  
والارواح المديدة ، هدية مُرّة غير أنها سامية ، تصقل  
البشر ، وتجعل منهم انصاف آلهة ..

والفن ينمو على حبات الألم والجهد ، وأنامل الفنان تحمل  
الحبات الى سحره ، يلففها بالجمال ، يخرجها من أحماق  
فصائد وحكايات .. ولأول مرة ، يشعر الفنان بغبطة  
وفرح ، وينثر غ في التراب كأن التراب يناديه ، يمشي  
الى التراب مستلماً ، ويغيب في همسات المنجلى: كلنا  
من التراب .. جئنا ببطء الى الحياة .. ثم نعود  
الى التراب ..

ويسحب ميله صوته سعياً يكمل جملة المنجلى : ثم ..  
ثم نهدم ببطء نحو الموت .. نحو التراب .. نحو الحياة ..

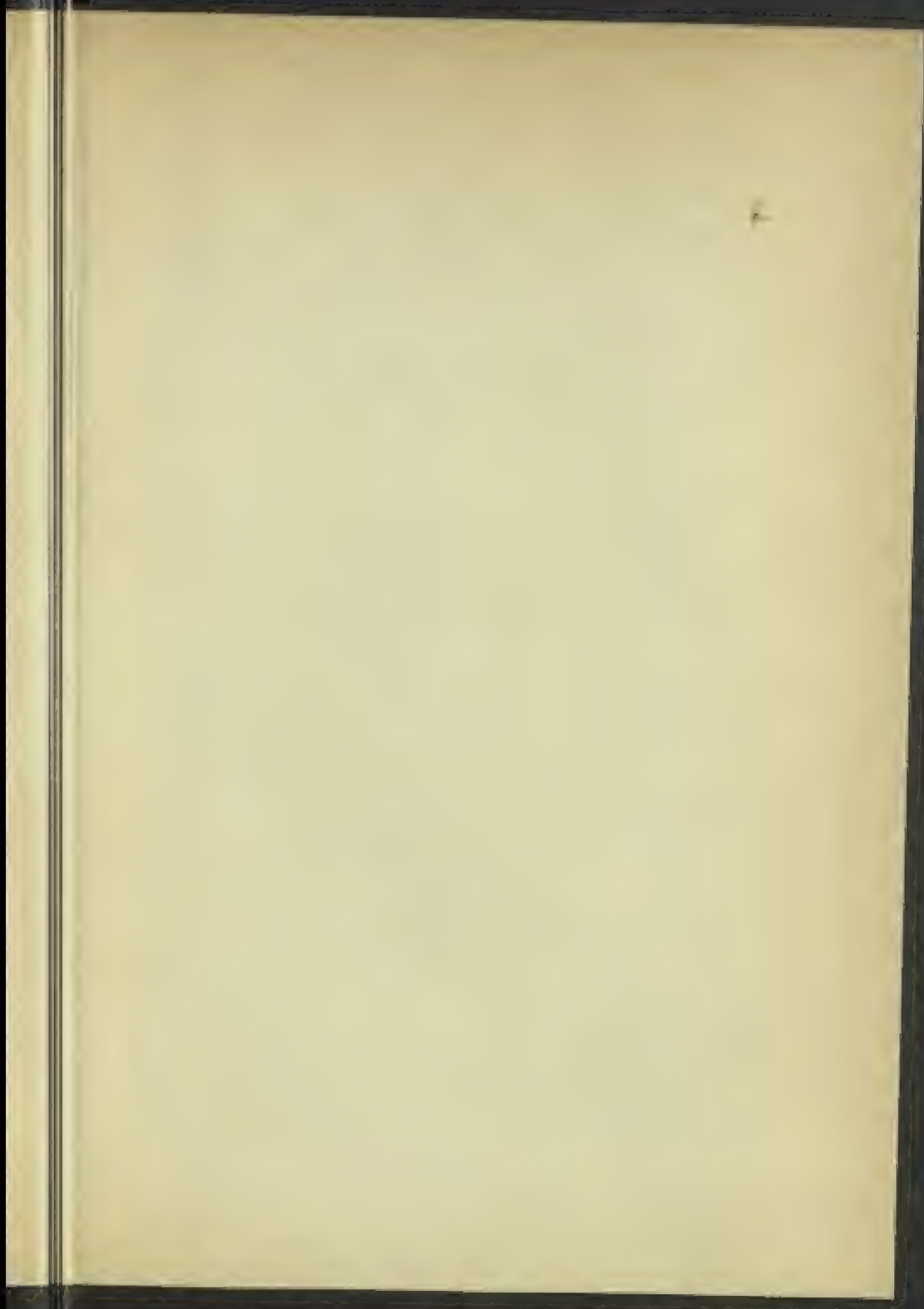


جانہ کورو

JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT

۱۷۹۶ م - ۱۸۷۵ م





- ولد في باريس في ٢٠ تموز سنة ١٧٩٦ م ، وتوفي في ٢٢ شباط سنة ١٨٧٥ م .
- ذهب إلى إيطاليا سنة ١٨٢٦ م ليدرس فن الرسم ويتلمس من الطبيعة ، ثم عاد إلى فرنسا والنورماندي وغيرهما يتابع دراسته .
- كان له ولع كبير برسم الطبيعة ومناظرها ، ولم يعترف بمعلم له إلا الطبيعة .
- هو شاعر شديد الحساسية .
- دعي بـثيو كريتنس \* (Theocritus) الرسم .
- من الفنانين الذين إتصلوا به أو تحدثوا عنه :  
جون سلفر (John Silver) الرسّام ، ألفرد دي موسيه (Alfred de Musset) وشارل بودلير (Charles Baudelaire)  
الشاعرات ، فكتور هيجو (Victor Hugo) الشاعر ،  
والأديب الروائي والمسرحي .
- وهو رسّام فرنسي ، ينتمي إلى المدرسة الرومانسية .
- من أشهر لوحاته :

---

\* هو شاعر يوناني عاش في القرن الثالث قبل الميلاد . اهتم بوصف الحقول والأرياف .

رقصة الحوريات - منظر في ناري - منظر من  
إيطاليا - الغروب في التيرول - منظر مع اشخاص  
- الريف - ذكرى إيطاليا - الغروب - الوحدة  
- الراعي الصغير .



في المناظر



فتح عينيه على الشروق وفتح عينيه على الغروب .. فتح  
عينيه على مروج خضراء وفتح عينيه على صحارى صفراء ..  
أحسّ بالشروق كما أحسّ بالغروب غير أنه سار بالأم لم  
يفهم سرّه ، وأرخى الستائر بينه وبين الطبيعة ، فاستند  
تأجج ولعه بمنظر آخر ، رفع الستائر مرّة ثانية فانساب  
الماء من أعالي الجبال إلى السفوح ، ونحرت أحجار  
الوادي مع التيار ، فاطمأنت نفسه ، وغشى لو يجرع إلى  
الوادي البعيد ، يسند أحد الجبلين يمينه والثاني يسراه  
وبطبقهما عليه .. وأسرع الفتان إلى الحفول مع الغسق  
يشده نداء ، عانق جذع شجرة ومسح عنها الندى ، ثم  
استوى على الأرض يغرد فرحاً ، أما الفرح فلم يعرفه من  
قبل ، غزا قلبه ليطرد عنه القلق والأرق .. وبدأ بوجهه  
الفولاذي وعينه البراقبتين وسخريته التي قلما فارقت عضلات  
وجهه ! وعاد قلبه كطفل بريء ، إطمأن إلى شيء كان  
يبحث عنه ..

أمّا الشمس فلم تستيقظ بعد ، ارتقب طلوع الفجر ،  
وارتفعت غلاظه الرمادية ببطء عن عين الله ، فهلّل بنشوة  
وكبر ، وغشى وأشد ، وأناشده نقيّة كالفجر ، ساذجة  
كقلبه ، وهامس قلبه مبتهجاً بفكرة رائعة ألا وهي أنه  
حيّ ، يشعر بدبيب الحياة يغمر وجوده ، فيكشف لعينه



جمال الفنان الأكبر ، جمال الخالق البارئ .. غنى وأنشد  
كالعنادل ، يستقبل صباحاً جديداً ، أروع صباح في عمره ..  
يسود الكون ضباب أغبر وندوب خطوط ، خطوط  
الكائنات ، ومعها يذوب كل شيء حتى تصبح الكائنات  
وحدة من ضباب ، لا تراها العين .. في الهواء طيب  
خافت رقيق ، يمر على أعشاب مهددة ، يرتجف الكون  
كله ومعها يرتجف قلب الفنان الذي وجد نفسه في ذلك  
الصباح ، واطمأن قلبه فاهتزت معه الأشجار تنثر  
وذذاً ، تنوح رأس الفنان كورو بعد أمد طال ،  
وتفلق الزهور متقلة بالندى ، وتنطلق العاصير تغرد  
لمولد جديد . ومن زاوية أخرى ينسري الضباب ويبدو  
وراءه نهر يتلوى ، ودوحة تنمطس ..

أفاقت الشمس فأنجلى الفسق ، والتهدت السماء بنور وعجاج ..  
أما الأرض فلم تزل ندية باردة ، تنحرك الأكواخ ويخرج  
منها الفلاحون مع عرباتهم وأغنامهم ، وصليل الأجراس  
وخبب الحبول ينسابان مع شعاع الشمس ويختفيان في  
الشباب . أما الفنان فلم يزل يغتشي ، وفجأة يقف ثم يروح  
إلى كوخه ، ثم يعود مع ريشته التي لم تعصه بل جرت  
بحرارة فورية ، وعاد الفنان يغتشي ويرسم ، يخلد تلك الطبيعة  
الرائعة والمناظر الجميلة الهادئة ..

وأكتب فلاح على لوحات كورو يحدق بها بعين دهشة ،  
وصرخ بأعلى صوته : شيء جميل ، جميل بديع ، هذا جمال  
هذا جمال يا سيدي .. لأنك تجعل لوحاتك تنطق بألف  
لسان ولسان ..

ورفع الفنان عينيه دون أن يحس بوجوده ، غدير أن  
العين وقعت على العين فابتسما راضيتين .

ارتفعت الشمس في وسط السماء ، واشتد شعاعها على  
الكون ، وارتجى الهواء ، وغدا خامداً وسنان ، وملئت  
الزهور ذلك الشعاع فأطرفت ، وسكنت العصافير ، وساد  
الكون سكون رهيب ، سكوت التعب ، ومن بين هذا  
الصوت الثقيل علا صوت واحد ، صوت مطرقة الحداد  
في تلك القرية .. ما أشد تناقض ضربات المطرقة على  
السندان ! وسرعان ما أصبحت على رقابة بملحة ، ضجر منها ،  
غير أنه فطن إلى أن المطرقة والسندان هما ساعة القرية ،  
وعاد ينتظر صبرتها .. سكنت المطرقة فخرس السندان ،  
وجاء وقت الغداء ، فاستوى الفنان على الأرض جاذلاً  
ياكل نصيبه من الطعام ..

وعاد يهمهم فرحاً بعزلته الحبيبة وانطلاقه في الطبيعة ، مع  
كائناتها ، يحلم بمناظر جميلة ، تسمى لو تكون حقيقة ، يخلفها  
بريشته مغموسة في دم فؤاد منتم .. حمل ريشته فبردت

الشمس ، غريب أمرها ، تولد بيرودة ، وتغيب بيرودة ،  
أما الطبيعة فلا تتغير ، غير أن أحوالها تدور ، تارة  
تكنسي بنور ، وتارة أخرى بظلمة .. كل شيء يتغير ،  
ويشتد ساعد الفنان الساحر ليحيي الطبيعة بقوة ، فتحيا وتظل  
لوحاته تنطق وتفكر ، تتحرك وتدور كما يريد لها ..

أقلت الشمس ، وتركت وراءها رشة من ألوان ، لم  
يرق هذا المنظر للفنان ، أحس جفافاً في سمائه ، وراح  
يلم أشياء مسرعاً إلى كوخه ، مخفياً وراء أشجار الحور ،  
مودعاً أعشاب الأرض ، منشداً مع الطيور في أعشاشها ..

تعبت الزهور فأغمضت جفونها ، لم تشك التعب كما يفعل  
الناس عندما يتعبون ، لم غلأ دنياها ضجيجاً ونواحاً كما  
يفعل الناس عندما يتألمون ، بل ظلت صامتة تنتظر  
بصبر عجيب مولد صباح آخر يروي عطشها ، تؤمن بأن  
الليل لن ينساها ، ولن ينسى أن يملأ كؤوسها بندى الدهر ،  
تصبر لأنها تنشد أناشيد الله وتسبحه .. وتسمر الفنان  
في أرضه ، وعاد ليرافق الليل ويبعث عن عظمة سره ..  
ألم تعلمه الزهور الصبر ؟ ألم تعلمه الانتظار ؟

رشة من ألوان عادت إلى عينيه ، من الأصفر والأحمر  
والبنفسجي .. ومعج النهار انعس في الليل ، وأصبح  
الفضاء نسيجاً ناعماً رقيقاً من كل لون ، وعلى صفحات





مکتبہ من اہل انبیا  
گورو

النهر عكست السماء ألحانها الناعمة ..

في دقيقة واحدة ذاب المنظور في اللامنظور ، وتوغلت  
النهاية في الانهائية ، ومن الأفنان انسلت الحوريات  
والسمالي يرقصن على إيقاع الحاوي ، يلتفن في أفنان  
الشجر .. همسات تتعالى في أذن الفئان ان لا يغني :

هه ! كف عن الغناء ! لا تُلقي الرعب في قلوبهن  
الصغيرة ، كف عن الغناء لئلا يروثن إلى أوكارهن ..

في تلك الهنيهة الخيري ، في هدأة الليل ، هبطت نجمة من  
السماء كالسهم ، اخترقت ماء بركة هناك ، علا حفيف بساتين ،  
هوت نجمة ثانية .. ثم نجمة وراء نجمة ، وحطت النجوم  
كلها في البركة .. أمّا الليل فظل دامساً هادئاً .

ليل وأوهام ورؤى جديدة للصباح الطالع ، طلامم وأسرار  
لها الفئان لينثرها في الغد أرواحاً خالدة ..

إلى الغد أيها الفئان .. يتماثل الفئان كأنه في حلم ، يطوي  
قدميه ليعود إلى كوخه .. إلى الغد أيها الفئان .. إن  
أبانا قد أطفأ القنديل ..

كان يقضي كودو كل يوم من أيامه مع الطبيعة ، من  
الصباح حتى المساء ، ومن الشروق حتى الغروب ، يحدث  
السكائن ونجدته ، يستمد منها قوة ، وتستمد منه قوة ،  
يطمئن إليها ونطمئن إليه ..



كودو شاعر فنان ، هام في أعماق نفسه ، يبحث عما  
يرضي هذه النفس الفلقة وبروبها ، حتى اهتدى إلى دروب  
الطبيعة يخادها .. وتخلده .. واستطاع ان يظهر دقائق  
الطبيعة ، استطاع ان يترجم جغرافيتها ونفسيها .

كان يتأمل بعينين ثاقبتين ذات كل شجرة ، كل زهرة ،  
كل قرن من الحشيش ، وكل خط من خطوط الكائنات ..  
أحب الطبيعة ومناظرها ، آمن بها وجعلها تنطق وتفكر ،  
وأجمل ثناء سمعه في حياته ، هو ذلك الثناء الذي سجله  
في الهواء فلاح ساذج ، وهو مكب على لوحاته :

حبدي ، أنت تجمل لوحاتك تنطق بألف لسان ولسان ..  
وهز الفئات رأسه معجبا بلوحاته الحية .. ويسمع  
صوتا فضوليا يسأله :

ولماذا لم يكن لك حبيبة ؟

يرفع رأسه ويحيب بصوت هادي . مؤمن :

جعلت الطبيعة حبيبة لي ، لها وحدها وهبت حياتي ،  
وسأظل مخلصا لها ما حييت ..

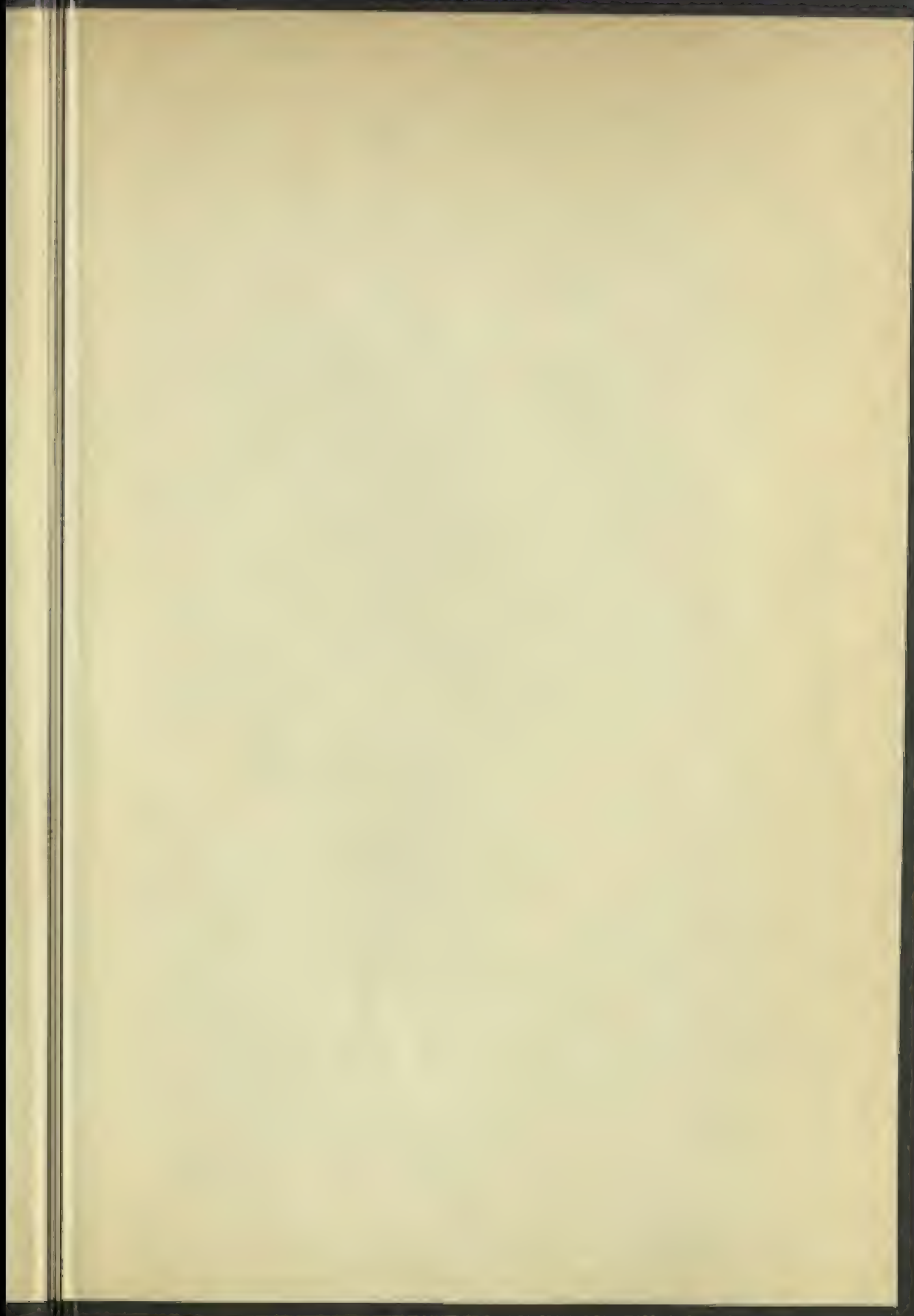
لا يبقى فنان ولا غير فنان على قيد الحياة ، وسرعان  
ما يفاجئ الموت الحياة ، ويخطب أعز ما عندها من  
عباقر ، وتصرخ الحياة في وجه الموت ، وتقف خرساء  
أمام قوة أعظم من قوتها ..

ومن يدري ، لعلّ الفنان يجد راحة في الموت ، يجد شيئاً  
جديلاً وروّى جديدة ..

وقلّل الفنان في فراشه يئنّ من وطأة المرض ، يسمع  
نداءً حلوّاً ، نداءً اعتاد أن يسمعه ، نداء الطبيعة حبيبته ،  
فتبرق عيناه وهو يتمتم :

بالرغم عني أمضي .. غير أن الطبيعة وعدتني .. أتمنى  
من كلّ قلبي أن أجسد مكاناً في السماء ، مكاناً لمناظر  
جديدة لم أرها من قبل !

وأسدلت أهدابه على عينيّ ملوّهما بريق غريب .. بريق  
الخلود ..

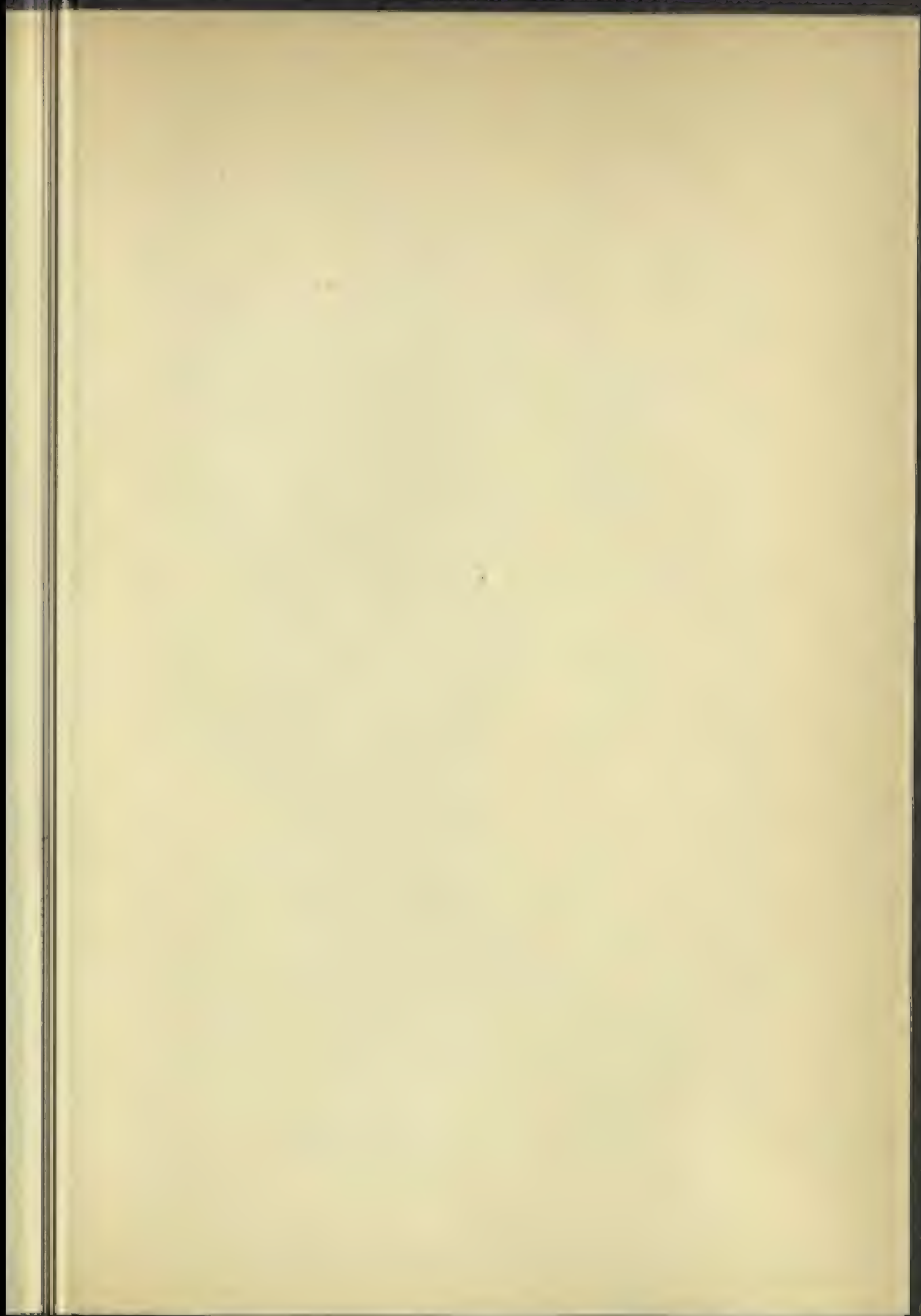




فنت فانه غوغ

VINCENT VAN GOGH

م ۱۸۹۰ - م ۱۸۵۳



▲ ولد في غروت زنديرت (Groot zunder) هولندا ،  
في ٣٠ آذار سنة ١٨٥٣ م ، ومات منتحراً في ٢٩  
نور سنة ١٨٩٠ م .

▼ ذهب الى لندن ليعلم اللغة الفرنسية في إحدى المدارس  
الصغيرة .

▲ رحل الى باريز يدرس الفنانين الانطباعيين .

▼ تأثر بالفن الياباني .

▲ كان يحب أخاه ثيو (Theo) حباً عظيماً ، وكان ثيو  
يبدله حباً بحب ، ويمده بكل مساعدة .

▼ أحب موسيقى فاغنر (wagner) وأحسن بعلاقة متينة  
بين هذه الموسيقى وألوانه .

▲ اختلف فان غوخ وبول غوغان (Paul Gauguin) في  
حديث عن الفن ، وفجأة ضرب فان غوخ غوغان  
بالقدح . وفي اليوم الثاني ندم على ما بدر منه ،  
فاقتص من نفسه ، وقطع إحدى أذنيه !

▼ أصيب بالحمى في أعصابه ، فاضطر الى دخول مستشفى  
الامراض العقلية في ايار سنة ١٨٨٩ م ، في سانت ريمي  
( Saint-Remy ) حيث قضى عاماً واحداً .

▲ كان انتحاره حادثة عنيفة لثيو ، ومن جرّائه أصيب  
بشلل ..



▼ من الفنانين الذين اتصلوا به أو تحدثوا عنه :

انطون موف ( Anton Mauve ) وغوغان ، وهنري روسو

( Henri Rousseau ) وتولوز لوتوك ( Toulouse-Lautrec )

الرسامون ، ارفنغ ستون ( Irving Stone ) الأديب

الروائي ، اندريه لكليرك ( André Leclerc ) النقاد .

▲ وهو رسام هولندي ينتمي الى المدرسة الانطباعية

( Impressionism ) .

▼ من أشهر لوحاته :

الشمس في الظهيرة - الكرم الأحمر - زهور عبّاد

الشمس ( أو دوار الشمس ) - حقل القمح -

منظر طبيعي - صورته - غرفة فان غوخ في آرل -

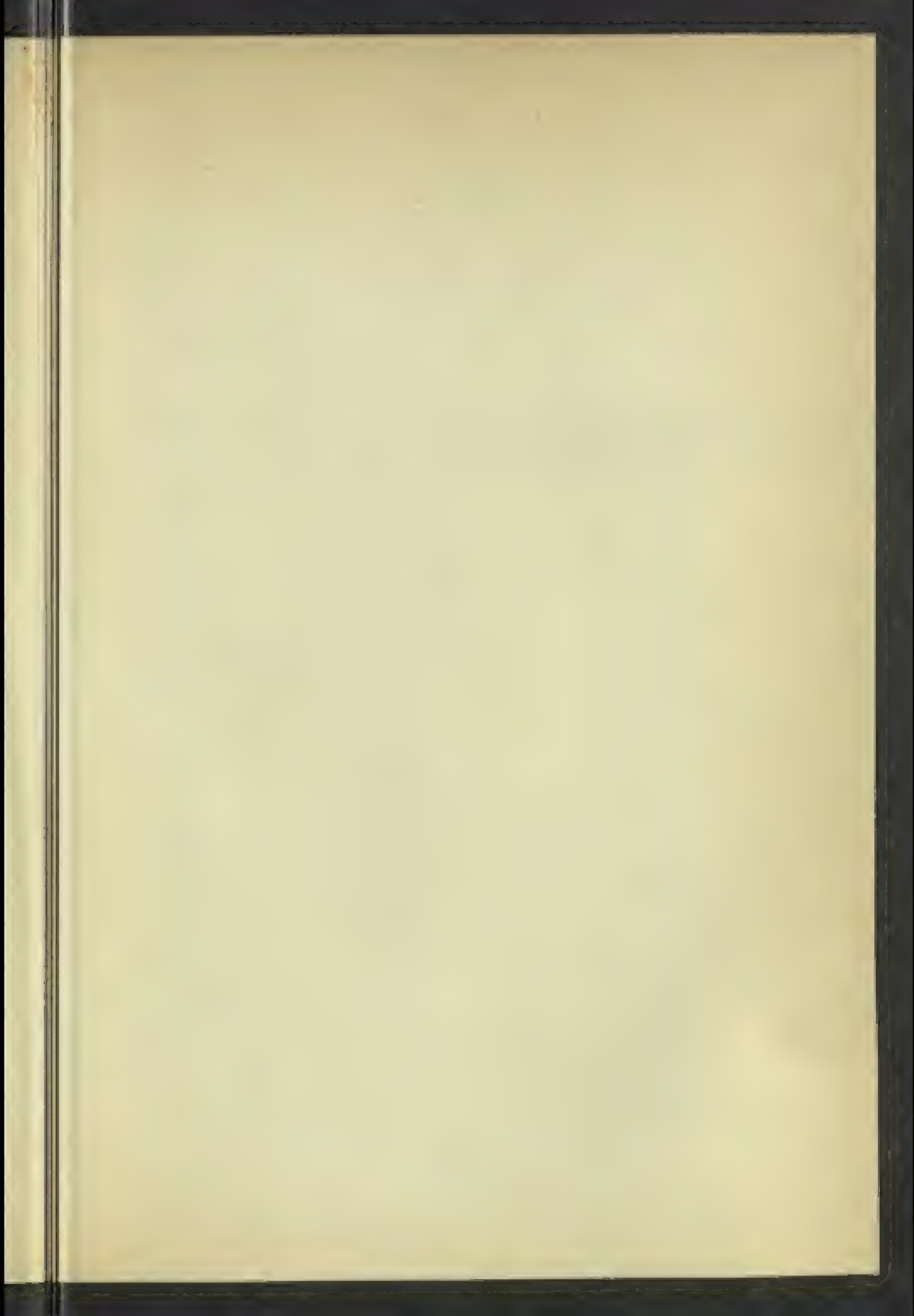
جسر أنجلوا في آرل - - الحديقة العامة في آرل

- زهور - الشجرة - الحصاد - الزراعة - طريق

السرو - مقهى الليل - البستان - الليلة الثالثة -

الجسر .

في الشمس





قلب كبير وحيد .. قلب ينبض بين جدران سجون قائمة ،  
يتسرع في طوايا نفس صادية ، لا يعرف ما يريد ، بل  
يبحث بآلم وآلم ، وحباب الألم من أغوار أعماقه الهامة ..  
وعلى أهدابه المرتعشة ألف سؤال وسؤال ، وبين شففيه  
القلقتين ألف صرخة وصرخة :

من أنا ؟ من أكون ؟ لم خلقت ؟ لم ؟ لم لا أعرف ؟  
لم لا أعانق الحقيقة الكبرى ، وأضعها في قبضة يدي ؟ أحس  
دبيباً في عروقي ، وإلتواء في عظامي ، وغصة في نجري ..  
له ، له ، ما هذا ؟ ما هذا ؟

ذاك داء دفين ، يرقد متأنساً بالنفوس الحساسة الرقيقة ،  
والأرواح الخلاقة المبدعة .. ذاك داء مسعد يبشر بالخير  
الطافح ، والخلود الأزلي ، يشيع المحبة في الأجواء الشقية ..  
وما هذا ؟ ما ندعوه ؟ لمن تكون المحبة ؟ بمن الإيمان ؟ ومن  
ذبابك اللامنطور الذي يندفع اليه الفنان مسحوراً ، ذاهلاً ؟  
وترن في أذنيه كلمات سبنوزا (Spinoza) الفيلسوف .. وأما  
الحقيقة الكبرى فهي محبة الله .. لا ترتقب الله ان يبادلك  
محبة بمحبة .

محبة الله هي الحقيقة الكبرى ، وقد باتت في شغاف قلبه ،  
وألمبت أوتار عقله ، فعزفت لتشد المحبة في كل كائن ..

أما ذلك الحبّ الخارف فهو الذي كبتّه ، ونحّاه عن  
الناس ، وأبعدّه عن ضواضهم الملهي ، وصخبهم المضني ،  
معتصماً بوحده الحبيبة الى قلبه .. وهل الحياة سهلة ؟  
ما أربنا في هذا الصراع الدائب ؟ ما هو المصير ؟ ..  
ولمعت عيناه بدمعتين ، صحا وهو يحدّق بالموت الذي كان  
يسحب ببطء روح أبيه ، وهبّ كالأمواج عاصفاً هائجاً ..  
ونفر العرق من جبينه المشرق ، عرق الجهاد ، عرق  
المعرفة ، عرق الفشل في الحياة :

الموت ، الموت ، آه ما أصعبه ! وما أقصاه ! والحياة ،  
هذه التي يسمونها حياة ، انها أصعب ، أقسى من الموت !  
واندفع ينازل الحياة ، يصارعها ، يبحث عما يطمئن نفسه  
القلقة .. يبحث عما يحسّه في ذاته .. سعى الى البؤساء  
والفقراء .. سعى يؤاسيهم ، يخفف عنهم الشقاء ، عاش بينهم  
محياً حدى نفسه الملحاح ..

وقف حزيناً تهزّه الرحمة ، وهل يحيا الحبّ العميق بلا  
حزن ؟ وسرى في عروقه الحزن كما سرى الحبّ ، وأصبعا  
معاً رفيقين لا ينفصلان .

لم تهدأ نفسه القلقة .. لم تقنع روحه الباحّة ، تعب ..  
فصرخ بأعلى صوته :

أنا فاشل ، فاشل ، أنا فاشل ، أحسّ ولا أدري ما

أحسن ... إذن ، لم جئت ' إلى هذا الكون الرهيب ،  
الرهيب ؟ ما هديني ؟ ما غايني ؟  
وأكتب على الكتب يقرأ ويقرأ ، باحثاً عن حقيقة نفسه ،  
عن شيء تائه في أفواقه ، حتى شعر بقباس يدنو مع بعده ..  
ونداء يصرخ مع خفوته .. نفث عنه غبار الزمان ، ووقف  
صامداً ، هائفاً ، إله سباهم في تراث الإنسانية ..  
سيجعل من لوحاته عالماً جديداً ..

فحركت أنامله برغبة ملتهمة ، تحمل الريشة .. أما ريشته  
الحشنة اليابسة ، فلم تتحرك ، ولم تترك وراءها خطاً  
واحداً .. ووقف حزيناً ، ثائراً غاضباً .. ضرب بكفه  
الريشة ، سحقها تحت قدميه ، وراح إلى قلمه ، يكتب إلى  
أخيه ثيو :

حبيبي ثيو .. لا تفكر كما يفكر بي الناس ، أنا لا  
أنكر الوجود ولا أكفر به ، بل اعتبر نفسي مؤمناً ،  
مؤمناً .. أنا مؤمن بأخيه حتى في كفوري أو شوقي  
الوحيد أن أكون نافعاً ، صالحاً ، مساهماً في حل  
تلاسيم الحياة ..

ما أحوجه إلى أخيه ثيو ! وما أحوج نفسه للفيضة إلى  
من يلقف ما يطفو منها ! كانت رسائله إلى أخيه ملأى



بالعاطفة ، زاهرة بكل ما شاهد وما رأى ..  
ظلت أقامه عطشى تنمطى حتى جذبت به جذبا قويا ،  
فلبى النداء ، وسقاها من ألوان الزهور حقيقا حتى غلت ،  
ودارت ترسم وترسم .. وبعد فشل ، ضرب ريشته بقوة  
روحه ، ومزجها بألوان دكناء ، ثابتة ، وصورة مع  
الآفاق والسماء والسهول ، والغابات ، لكن نهمة لم يور ،  
ونفسه القلقة لم تطمئن .. ظل معذبا ، يبحث في الأرض  
وفي السماء ، يبحث عما يحسن في ذاته ..  
بحث في حفنة رمل ، ورشة ماء ، وكومة غيم .. هذه  
كائنات ، تستحق أن يتصوفا في سبيلها الإنسان ، لينقل  
الشعر الملتوي في زواياها ..

ومشى .. مشى في الطبيعة حاملا لوحته وريشته ، ليصيد  
ذروات الطبيعة ، مرة في هديرها ، ومرة أخرى في  
نورها .. حيناً في صيفها ، وحيناً آخر في شتائها .. كان  
يسير في الهواء الطليق مع الضباب القلق ، مع العاصفة  
الرؤور .. أعارفاقه الفنانون ، فكانوا يلتجئون إلى  
دورهم خوفاً من العاصفة ، أما هو فكانت المياه المالحة  
تلقه ، والرمال الممتحة تغمره ، والمطر الماطل يبلله ،  
أما الصقيع فكان ينخر في نظامه نخرآ ، وتثلى عيناه  
وأذناه بذرات الرمال الماثبة .. أحب في العاصفة كل شيء





المصاحف  
في طبع



لن يزعمه أحد ، ولن يمنعه الموت ..  
صارع نفسه ، وفشل .. صارع الطبيعة ، وفشل ..  
ثم عثر وكبا .. وبعد أن أضناه السفر ، أوى إلى غرفته  
رائحاً جائياً ، والقلق يلفه لفتاً .. سقط على الأرض  
منهوك القوى ، يفكر على هيئته ، حتى رأى شيئاً ،  
رأى ذروة فته ..

شعاع غريبة سمعت من النافذة ، دخلت في قلبه ، فاعتوته  
هزة عفيفة ، لم يحسها من قبل ، ونلاها اطمئنان ثم  
هدوء .. وجد نفسه .. وجد نفسه في ولادة جديدة ،  
رأى فيها ما يريد .. ها هي الشمس التي كمنت في نفسه ..  
ها قلبه يطير إليها ، إلى الشمس .. أحس شيئاً في جوهر  
شيء .. وجد الشمس ، حبيبته الخالدة .. حدق وحدق  
بأعماقها ليرى ، ليفهم ، ليرسم ..

رسم كل النهار ، صارع كل الليل ينتظر طلوع الشمس ،  
وتفريق الشمس بعد ليل طويل ، وهيب الفنان ليستمد من  
لونها عبقرية وخلوداً :

ما أجمل الأصفر ! ما أجمل اللون الأصفر ! ما أروع !  
هو السر الذي يفسر السر .. هو رمز الحرارة والنور ..  
رمز المعرفة .. لون القبطية والعبقرية .. لون الفنان  
الأصيل .. لوني أنا !

اهتزت ريشته بكبر ، تنفض عنها ما يجول في خواطر  
أناوله الحساسة من إختبارات إنسانية ، حية ، معبرة  
باللون الشمسي عن السلام والحقيقة ، والوحدة والألم ..  
أما شعوره الديني فيظهر جلياً في زهوره الهادئة ، المؤمنة ،  
وفي ألوانه الصفراء الحاشعة .. وفي قلبه المطمئن بعد  
صراع ، وفي نفسه الحاملة بعد ثورة ..

مشى الفنان باتشاد ، تغمره الشمس .. أما عيناه فحمران  
تحدقان ابدأ يسواه الشمس : آه .. ما أجمل الشمس يا ثيو !  
ما أجملها ! نقرع الرؤوس ، نذيب العظام ، نترك الإنسان  
في نشوة مذهشة ..

وراح يبحث عن الشمس وألوانها ، يقتنص جمالاتها في جميع  
حالاتها ، في ربيعها وخريفها ، في شتائها وصيفها .. في ليلها  
ونهارها .. لن يقف في دربه أقوى القوى ، يصمد  
امام العاصفة في أوج دورانها ، حيث تقلع الحجارة  
والصخور ، تقمه في وجهه ، وتسخر من قلبه ، ولم تدر  
أن العاصفة التي في قلبه أشد وأقوى من عاصفة الفصول ..  
هي عاصفة الحب للشمس ، وعاصفة الحب تفوق عواصف  
الأكوان جمعا ..

امتلاً قلبه الكبير بالفرح والحزن ،  
امتلاً قلبه بالحب الذي لا يعرف شكلاً ، ولا حداً ، الحب

في أعمق معانيه ، وأروع مظاهره .. هو الحب المقدس  
بين الانسان والطبيعة ..

من الأرض تنبعث شمس أقوى من شمس السماء ، تشع  
منها الحياة ، يريق الحياة ، بقوة قبيل الواحدة على الأخرى ،  
بنغم صاحب تحيا جميعها ، وتنبعث مرة ثانية متحدق بالناس  
وكلها عيون تدور كما تدور الشمس ، وتشع كما تشع الشمس ،  
وتعطي كما تعطي الشمس ..

ولم ينج الليل من لبيب الشمس ودورانها .. والاشجار  
تصعد من الأرض كأنها أجيح من اللهب ، تتحرك  
وتدور كما تدور السماء . كل نجمة حولها حلقات ، حلقات ،  
كل نجمة تدور حتى يحاطها الانسان دوامات ، تقذفه في  
أعماق الفضاء ، ويدور معها كما تدور .. ويتعب ويلهث ، ثم  
ينعني مغضاً عينيه ..

ويرفع رأسه ليشم أريج الربيع ، فيصحو مرة ثانية ،  
ويشطى قليلاً ثم يفرح ، يفرح بالبلستان الجميل الذي يضم  
أغصاناً ، تحمل زهوراً بين برعم وفاعم .

جذوع الشجر زرقاء كازرقاق السماء ، كلتها منطلقة الى  
الآفاق ، وبعد ارتياح نعود الى الأرض ، فتصدمنا الأرض ،  
وتكسر أهدابنا على صلابة الفنان وقوته .. وواقع الفنان  
ان ينغم من الأرض التي لم تكن صديقة له ، علمته



القنوة والآلام ، فهو كسائر الفنانين الذين تفبذهم الأرض ،  
ويخطط عليهم الناس ، فيخطون بدورهم على الأرض  
والناس معاً ، ثم يبحثون عن أرض غير أرض الناس ..  
ويدخل الفنان بعد منتصف الليل الى مقهى ،  
ويجلس ليحكي مأساة الحياة ، ومأساة البشر ، وينكمش  
امامه الناس ، وتنوس القناديل من السقف من أرجعة ،  
ويدور نورها باستمرار ، ومن تلك القناديل تشع الأرض  
بلون النور ، ويتحدث النور للنور .. نور اصفر ، وثالث  
اخضر ، وثالث اسود ، وينطلق من المقهى قوة ، قوة شمس  
النهار .. غريب ذلك اللون !

إنه لون الفنان الذي من أجله عبيد الشمس ، ومن أجله  
هرع الى حقول القمح ، يتسلى بلون القمح الأصفر ، ومن  
أجله دار برشته دورات ودورات ، إنه لون الفنان الذي  
أراد ان ينطلق ، فانطلق مؤيداً فكرته ، مظهراً ما حاول  
الفنانون إخفائه ، مظهراً نفسه بوضوح ، غامساً ريشته في  
الشمس ، معين الحياة الأبدية .

ظلمت ريشته نعباً من ذباك الفيض الالهي ، من الشمس  
وألوانها .

وظلمت الشمس تشده إلى صدرها شدة ، فيرون إليها  
بحب حقيق .

هكذا كانت عاصفة الحب تدور في نفسه وفي أنامله .

ويدور معها الفتان حتى يغمر عليه ..

يحصد الفتان الشمس ويخلطها ..

ما أُرهب بني آدم ! لقد سخر الناس من لوحاته ، من

عاصفته ، من شمس ، فهم على وجهه عرباً من الناس ،

يقصد محبته .. وقف أمام شمسها محققاً بها ..

سمع من أعماقها نداء حلواً ، قلبى النداء .. تقلصت

أنامله ، وأطلقت على رأسه رصاصة الانتصار ، فأنحى

ميناً ..

تصاعد من جسده لميب ، ضاع في الفضاء الزحراج ،

وذاب في شعاع النهار .. هكذا قضى فنسفت فان غوغ ..

هكذا قضى الفتان بعد جهاد وعذاب ، بعد معرفة ..

عرف نفسه ، ووجد ما يريد ..

ما أُرهب الشمس !

لأنها أعطته الحياة .. وهي .. هي التي سلبته الحياة ..

لأن يموت من أحب حباً عبثياً ..

لأن يموت من خلّد الجمال المنطلق ..

لأن يموت من غمس قلبه في شعاعات الشمس الطاهرة ، من

استطاع أن يقف الدهور محققاً بعينها ..

لأن يموت من أعطى الحياة إيماناً جديداً ، ومعنى جديداً ..

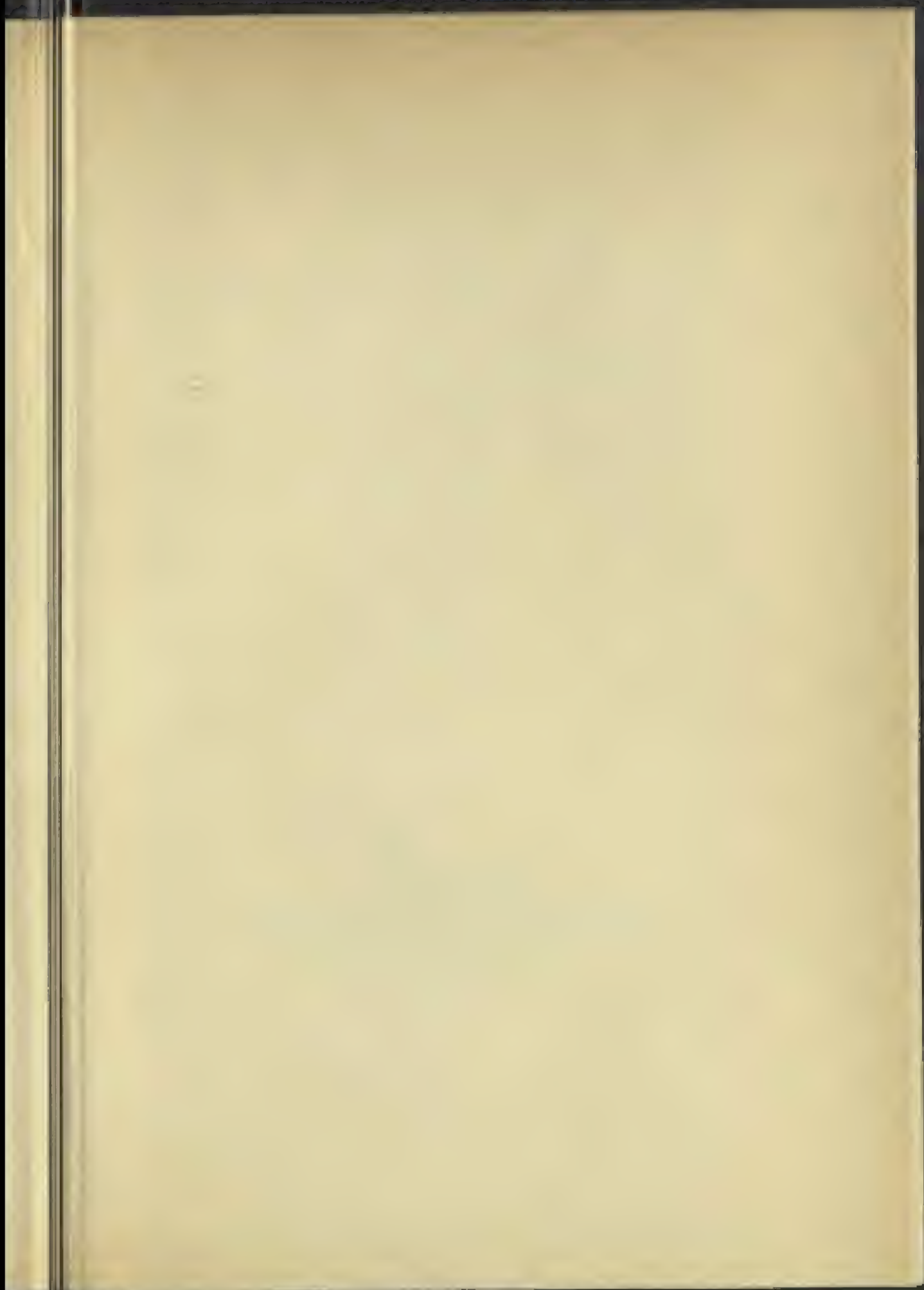
قضى فان غوخ شهيداً في سبيل الفن ، في سبيل الخلق  
والابداع ، في سبيل المعرفة القصوى ، وفي سبيل الجمال  
المطلق ، والحقيقة الكبرى ..  
سقط شهيداً خالداً ، مضرّجاً بدمائه أمام حبه العبقري ..  
ما أروع الشمس !  
إنما أعطته الحياة ، وهي .. هي التي سلّبت الحياة ..



جیمس و سٹار

JAMES ABBOTT MCNEILL WHISTLER

۱۸۳۴ م - ۱۹۰۳ م



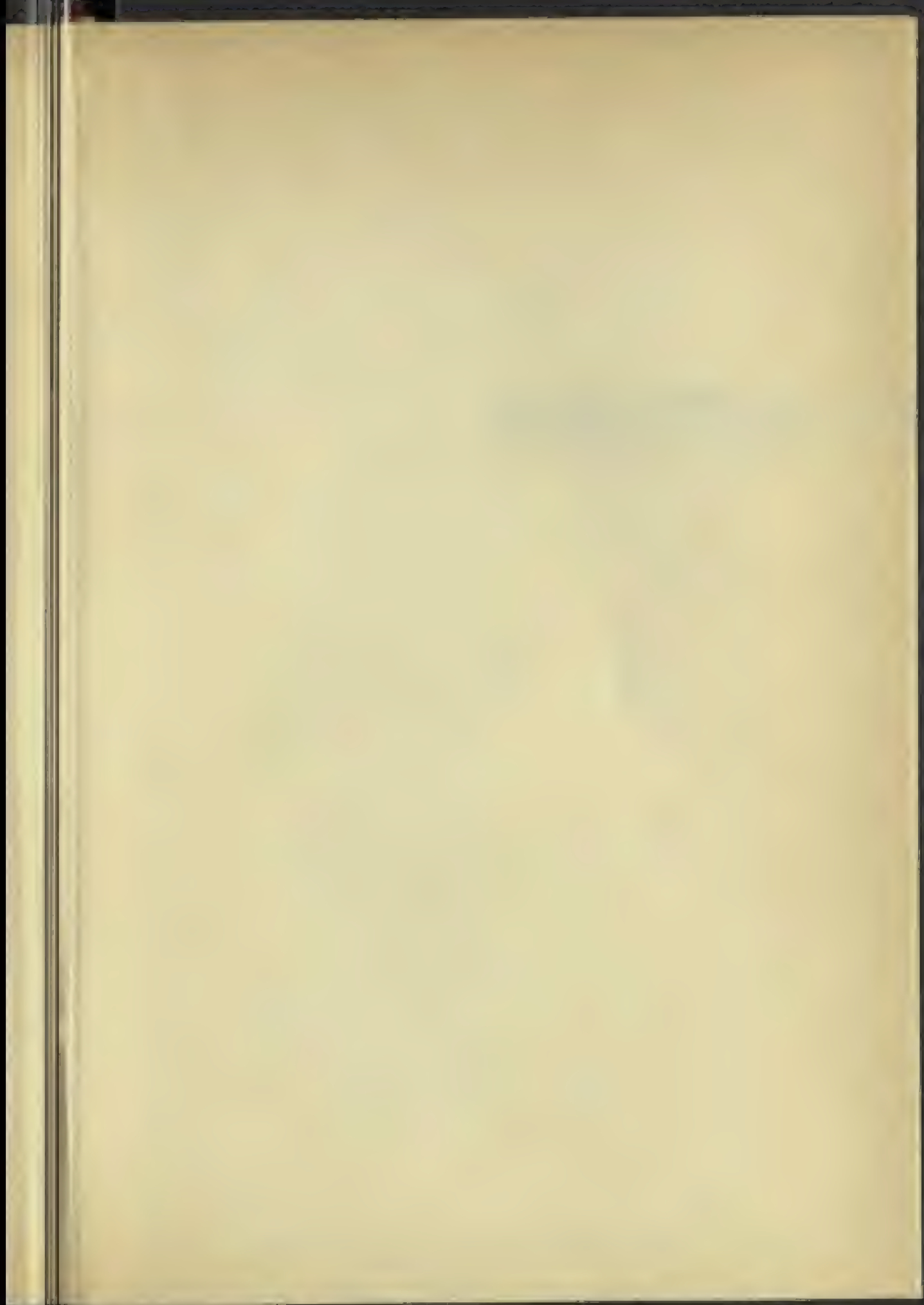
- ولد في لويل ( Lowell ) ماساشوسيتس ( Massachusetts ) في ١٠ تموز سنة ١٨٣٤ م ، وتوفي في ١٧ تموز سنة ١٩٠٣ م .
- درس فنّ الرسم في ليفنغراد وباريز .
- عرض لوحاته في صالون المرفوضين في باريز ، تحت رعاية نابليون الثالث ، وزارته الامبراطورة أوجيني ( Eugénie ) .
- رحل إلى لندن ، وفي سنة ١٨٦٣ م استقرّ هناك حتى وفاته .
- كان صديقاً لأوسكار وايلد ( Oscar wilde ) الأديب المسرحي ، وكلاهما عرف بسخرية لاذعة ، غير ان هذه الصداقة لم تدم طويلاً .
- زار كورسيكا وهولندا وغيرها .
- في سنة ١٨٨٦ م انتخب رئيساً لجمعية الفنانين البريطانيين .
- من الفنانين الذين اتصلوا به أو تحدّثوا عنه :  
توماس كارليل ( Thomas carlyle ) وجون رسكن  
النقادان والأديبان ، وأوسكار وايلد .
- وهو رسّام أميركي المولد ، إنجليزيّ الموطن ، ينتمي إلى المدرسة الطبيعية الواقعية .



● من أشهر لوحاته :

فتاة بيضاء - شاطئ بريطانيا ( في فرنسا ) - على  
البيانو - صورة أمي - صورة كارليل - قطعة ليلية  
في الأزرق والذهبي - قطعة ليلية في الأزرق  
والأخضر - قطعة ليلية في الأزرق والفضي - فتاة  
زرقاء - تألف بين البني والأسود .

فالسـ





ولدرحالة يدور من قارة إلى قارة ، لا يعرف الهدوء  
ولا الاستقرار ، فهو ابن العالم ، وشبه وحالة ينتقل من  
طبيعة إلى طبيعة ، لا يعرف الملل ولا الكلال ، فهو  
ابن الطبيعة ، وصحا قلبه بشدة إلى شيء مجهول ، يوثقه  
إلى أعماق الصخور ، وغلت روحه ، ورغرف قلبه القلق ،  
وعلا كبريه ، كأنه في نزاع ، لكنه لم يبتدِ إلى المجهول ،  
وانبعث من قلبه الفائز ، فهجمات صاخرة ، هزمت  
أرجاء الفضاء وفرقت الرفاق ، فملثوه ، وانغد لسانه  
كالسياط الحديدية ، يسخر من كل شيء ، من كل إنسان .  
أما والدته الثقية ، فكانت حبة ، لا تريد أن يستعد  
عنه الأصدقاء فتقول :

يا ابني الحبيب ترفق بأصدقائك ، هم كثيرون ، لكنهم  
ينفرون منك ويتركوك وحيداً .

ويرفع رأسه عازناً ويحجب بكل هدوء :

ومن يأبه .. من يأبه لمثل هؤلاء السخفاء الأغبياء ، الذين  
لا يدركون روح الحياة ولا جوهرها ! . السخريه  
تفرقه عن النفس الحزينة .. شتان ما بيني وبينهم ..  
هؤلاء يعيشون دوت إحساس ، دعيهم يا أماء .. لن  
يكونوا أصدقائي ! ..

ظلت روحه فائرة ، فائرة ، قلقة ، حتى حمل بين أنامله

الريشة ، واندفع في الطبيعة ، يبحث عما يعزّيه ، تاركاً  
وراءه قهقهاته وسخرياته ، وسرعان ما اطمأن إلى الطبيعة ،  
ووجد فيها راحته وسعادته ، فشاركته عبقريته الفريدة ،  
وأدركت روحه العميقة ، وسخريته اللاذعة ، وشخصيته  
الرائعة ، وراح يرم ، ويرسم .. هداً قليلاً ، يحسّ  
نبضات الطبيعة ، يسمع منها ألحاناً عجيبة ، يبصر بقلب  
نفاذ .. وتنفجر من صدره ضحكات مرحة ، تخفف من  
نشاؤه العنيف ، وآلامه المبرحة ..

في الطبيعة وجد محبته ، وجد كعبته ، آمن بقوتها ،  
وجبروتها .. آمن بكفر وشك ، لم يكن مؤمناً كما كانت  
والدته المؤمنة الصالحة ، التي لا تعرف محلاً إلا الكنية ،  
بل كان كافراً وثنياً في نظر والدته المؤمنة الساذجة ..  
لكلّ إنسان محبة وكعبة ، لكلّ إنسان عبقرية دين ،  
وليس الدين الموروث ديناً يديّ النفوس ، ويرتقيها ..  
وليس الأناشيد الدينية أناشيد وحدها تسبح الله ، بل  
كانت كلّ لوحاته صلوات ، وكانت ريشته الجامعة ، تسبح  
العظمة والجماليات ، وكانت الطبيعة هيكله ومحرابه ..  
والطبيعة الرائعة تسمعه الملهنات والأناشيد ..

لم يدع اليأس ينسرب إلى قلبه بالرغم من حزنه الطويل ،  
وآله المضيض ، وجوعه المفري ، بل كان كالعلاق ،

كاللورد ، يحطّمها تحت أقدامه بقبضة واحدة ، ويسخر  
من القدر ، كأنه يريد أن يصارعه في كلّ مرة من  
مضاته ، وفي كلّ حركة من حركاته ، وفي كلّ غطة  
من غطّات ريشته ، إنّه خالق الملحنات البيضاء والسوداء  
معاً ، فالملحنات البيض تثلج صدور السود ، واللون الاسود ،  
يؤمّن الى اللون الابيض أن لا ينسى دنيا الآلام والاحزان ..  
حقاً كانت لوحاته عزاء للبؤساء ، وانتصاراً للأستقياء ..  
لم يأبه للمجاملات ولا للرياء ، هرب منه الناس اتقاء  
لسانه الحاد ، أمّا أصدقاؤه فقد ابتعدوا عنه ..

ما أسرع ما كان يلمّ الأصدقاء ! وما أسرع ما كانت  
يفرقهم ! وجزّ رأسه قائلاً : من يأبه لمثل هؤلاء السفهاء  
الذين لا يفهمون دقائق الروح ومعاني السخريّة .. وينطلق  
وحيداً غرداً الى مرسمه ، يسجّل على لوحاته قطعاً رائعة ،  
تمسخ الضعف والفقر والنشأوم ..

كان نشأومه في الحياة نشأوماً بنّاء ، لا يعرف الهدم ولا  
الدموع ولا الحراب ، بل يأخذ منها كلّها حياة ، فتزبد  
حياة على حياة ..

يحبّ اللون الليلي ، يجد فيه هناءة وسعادة كبرى ،  
يذوب في القوة العبقرية الخلاقة ، وفي الألهام المبدع .  
بالرغم من قهقائه المتعالية ، وسخرياته المتواصلة ، ومزاحه



العنيف ، كان بحبّ العزلة ، يحيط نفسه بهالات من الضباب ، تنعقد الغيوم عندما يصمت ، وتنفرط عندما يقفه بمرح ساخر ، حتى قيل إنه فيلسوف ، أكثر بصيرة من فلاسفة القرن التاسع عشر أجمعين .

انتقل من باريس إلى لندن ، وحطت قدماء هناك على أرض لندن ، وأطلق فقهائه واحدة غيب واحدة ، حتى شعرت الطبيعة بوجوده ، فاهتزّ ضباب لندن العنيد الكثيف ، وتفرّق .. وفزع منه الناس ، وارتدّوا عنه خائفين ، لم يفهموا هذه الشخصية الغريبة ، وهذا التصرف الشاذّ ، لم يدركوا فلسفته ، ولم يفهموا ملابسه الثائرة ، بل عدّوها ضرباً من الجنون ..

صعق اللندنيون عندما رأوه حاملاً مظلتين : أحدهما بيضاء ، والثانية سوداء ، وقد سئل عن السبب فأجاب : إنّ الطقس ، طقس لندن الحائزّ للعين ! أجبرني على أن أسلح نفسي ، وأنقيها من شروق الشمس وتزول المطر في آن واحد ... !

أحبّ الفنان الليل ، وفي الليل يذوب كلّ كائن ، يتلاشى كلّ إنسان ، كلّ شيء .. في الليل يبدأ قلبه المعبّ وتنفّح بصيرته الملحاح ، ويرى ما لا يراه بالعين ، ويسمع ما لا يسمعه بالأذن ..

للم جمال السماء والأرض ، حفظها كلها ، ونحتها  
في روحه الفلقة لتهدأ ، وحملها الى مرمى لينثرها في الغد  
ملحقات رائعة ، وقطعاً ليلية جليلة ..

وبعد .. حوّل اللندنيون دهشهم بنصرفاته الشاذة إلى  
إعجاب بفته الذي بدا فيه مخلصاً ، صادقاً ، مؤمناً بانتصار  
عظيم ، إنتصار الانسان على القدر ، وسحق الآلام  
والأمراض والفقر ، ونحويلها الى روائع خالدة ، لا يحسبها  
إلا الموهوبون العباقرة ..

عبّ من الليل ما شاء وراح راعب الليل وسار في أعماق  
الليل يجلس أمام شواطئ النهر ساعات في الدغشة  
المتلاثلة ، يحفن منها جمالات ، وفي النهار يضعها على لوحاته  
خالدات ..

هذه النجوم ترمي شعاعاتها وشرشات ، من الأزرق حفة ،  
ومن الأصفر حفات ، تركد على جسر هناك ، إنشأ  
ملحقات صاعنة ، وثنائيات ، فيها تشكلتم الأرض ، وتحدثت  
عن أسرارها السماء ، وتتهامس القلوب الواعية بآهياتها ،  
هذي ملحقات صادقة ، لا نرى فيها خطأ واحداً مهماً ،  
ولا لوناً واحداً فأفراً ، ولا فكرة واحدة ثابتة ، هذي  
القطع مزامير الحياة الصادقة ..

نفس الفنان وسار ، راعب الليل ، قلبه في الليل ، في سواد

الليل ، ولم ينس غمزات النجوم وإبتساماتها ، لم ينس  
اعماق الليل وعظمته ، عندما يستوى فيه جميع الكائنات ،  
فتبدو الأكواخ الحثيرة قصوراً شائعة ، والصعاليك  
ملوكاً .. كل شيء ، كل إنسان يخضع لهذه السيطرة  
السحرية العجيبة ، سيطرة الليل على الأرض والسما ..

وبعد هذا الانغماس في الليل ، يخرج الفنان وفي روحه ألف  
حكاية وحكاية ، وفي رأسه ألف باب وباب ، وفي أعماقه  
ألف معنى ومعنى ..

كثير هم الذين لم يفهموا روح وسائر ، كثير هم الذين  
هابوا لسانه الساخر الذي لم يرحم أحداً ، بل ظلّ يسخر  
من الجهل أينما كان ، وكيفما بدا ..

وكان لأصدقائه حظاً كبير منه ، كما كانت لتلامذته  
ونقادته .. لم يأبه هؤلاء الخاليق ، ولم يصغر إلى النقاد  
الثقارب ، بل تخرجوا من الناس جميعاً ... وما أبدع التحرر  
من لا قية لهم ! إعتزل في مرسى ، وظلّ مخلصاً لريشته  
حتى النهاية ، وظلّ معتصماً ببرجه حتى الموت ، بالرغم من  
المشبطات العنيفة التي حطمت عظامه ، كلها كانت تنعني  
صاغرة أمام ضحكاته الساخرة ..

أمّا مبداءه في الفن فهو أن يحول العلم إلى فن ، والفن  
إلى علم ، وأروع علم عرفه الفنان هو علم الجمال ، لأن





قطعة آيانية  
وسلر

الجمال هو كل شيء في الحياة ، فكأنه ودّد قول  
كينس (Keats) في قصيدته المشهورة « نشيد الآنية  
الأخرى » :

الجمال هو الحقيقة ، والحقيقة هي الجمال .. هذا كل ما  
يجب أن نعرفه عن الجمال .. وكل ما يجب أن نعرفه  
عن الأرض ، وكل ما نحتاج إليه يا انسان !

كل لوحاته تبدو كأنها تتأمل في مرآة ، نحفي أنفاسها  
دهشاً بروعة الجمال وعظمة الابداع .. ملحنة سوداء  
وبيضاء ، امرأة تعزف على البيان بشوب أسود ، وفناء  
نستمع اليها بشوب ابيض ، كان الوحي من الليل الأسود  
والنجوم المتلألئة البيضاء ..

ملحنة الأمومة ، تحدثنا عن والدته التقية المحبة التي ترضى  
بالحياة كما هي ، فيها فرح الأم وقلقها ..

أما ملحنة العقل فهي تحدثنا عن رجل العالم الساخر  
كارليل ، يبدو نعيماً ، غامضاً ، مشتتاً من الحياة التي  
تعد الكثير ، ولا نعطي إلا القليل ..

كلنا الملحنين تعبّر عن أعماق الانسان ، توحد الفرغ  
والالم ، والنفاؤل والتشاؤم ، والقلب والعقل .. إحداهما  
تعبّد الأمومة ، والثانية تعظم البطولة ..

أما لوحة السماء فتبدو كالسهم الناري ، المنطلق من جعبة



الليل ، قطعة ليلية مغموسة في الليل وفي نجومه ..  
كان وسار يرسم دون ملل ، يقف متأملاً دون تعب ،  
يسجل ما يحس دون رياء .. عشق الليل وهام به ،  
وقد عبر عنه في جميع لوحاته التي دعاها بالملحقات والالوان.  
أما الفنان فكان رساماً وكان شاعراً ، وصف الليل  
بقطعة شعرية رائعة ، ما كانت لوحاته بأروع منها ..  
ولانت له الحروف ، كما لانت له الالوان والالوان ،  
وكتب قصيدته :

عندما يكسو الضباب شاطئ النهر ، عندما يكسو شمساً  
رائعاً كالغلالة الشفافة ،

عندما تذوب الاكواخ الحفيرة في السماء الليلي ، ونغيب  
فيه المداخل الطويلة ،

عندما تتحول الأكواخ الحفيرة إلى قصور شائخة تحت  
أجنحة الليل كأنها في بلاد عبقر ،

يسير إلى بيته عابر السبيل ، والعامل والعالم ، والعامل  
والجنون ، والحزين والطروب ، جميعهم ينقطعون عن التفكير ،  
عن الفهم ، يطأطئون رؤوسهم لأجنحة الليل ، يذوبون في  
عالم واحد ..

أما الطبيعة فتبقى ساهرة ، تغشي للشاعر الشرود أغنياتها ،  
تناغمي الفنان ، لأنها أمه ، تشده على قيثارتها لأنها سيدته ..

أمه ، لذلك يحبها .. سيده ، لذلك يفهمها ، ويدرك  
أسرارها ..

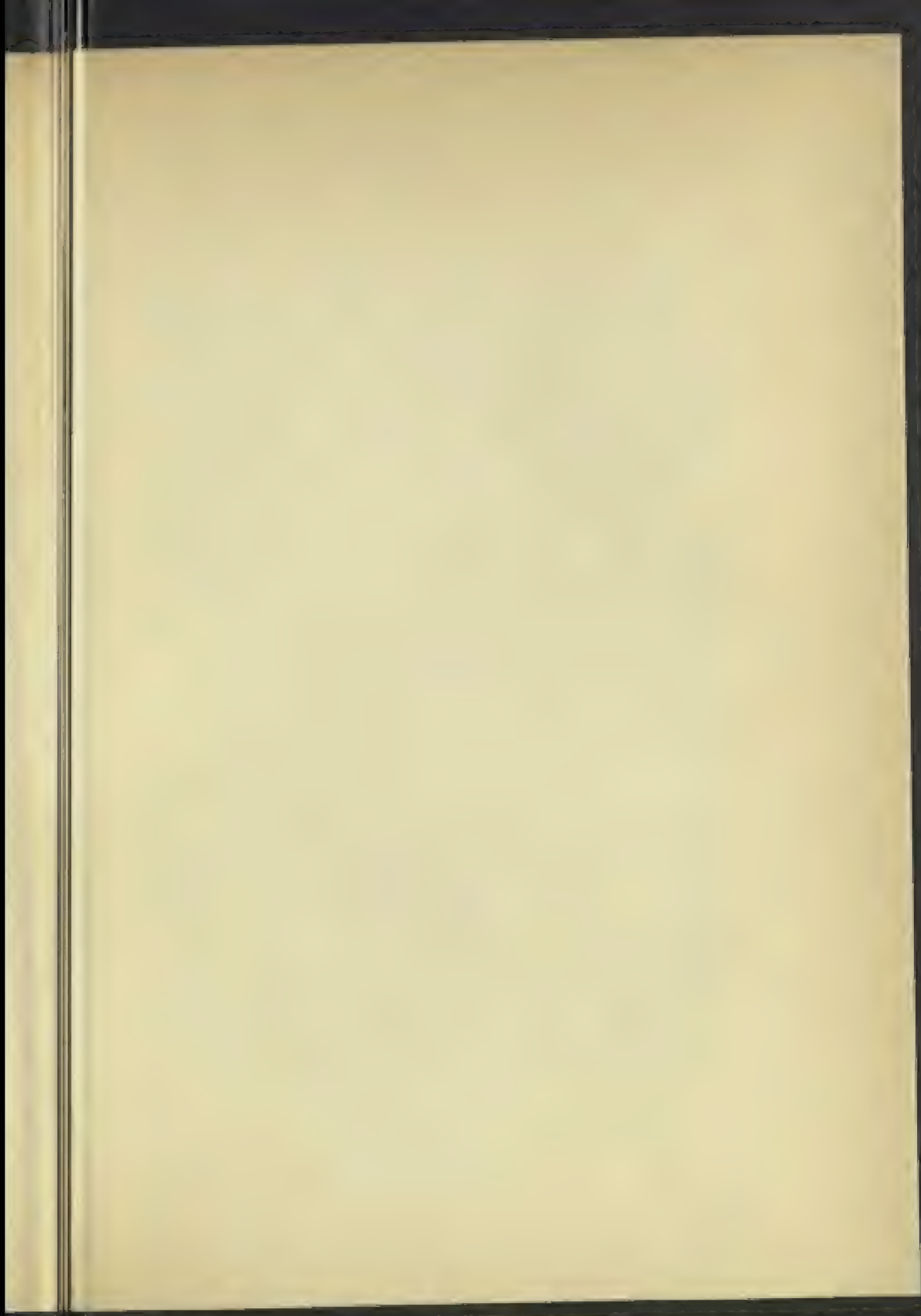
ويسمع رسل في الليل ألف ملحنة وملحنة ، ويسمع في  
الليل ألف نشيد ونشيد ، هو رستم وشاعر ، قدم قلبه  
قرباناً للطبيعة الرائعة ، لأمه وسيده .

وعندما شعر بالصقيع يدب في عروقه وعظامه ، انطلق  
إلى أمه الطبيعة ، إلى سيده ، ينقل معها من زاوية إلى  
زاوية ، كأنه ينشدها أناشيد الوداع ، يتوغل في شعاعات  
الشمس الدافئة ، وفي لألآت نجومها الساهرة ..

أحسن صقيع الموت في صدره وفي أنامله .. فرك قلبه ،  
وفرك أنامله ، فلم يسرع قلبه ، ولم تلين أنامله ، أسرع  
إلى مرصمه مثقلاً بالأناشيد والألوان ، وحمل ريشته ليخفف  
عن صدره ، وعن أنامله ، ويحطّ عبء الحياة على لوحته ..  
حرك الريشة ، فلم تتحرك .. لاعب أنامله ، فلم تتحرك ..  
وضع يده على قلبه فأبطأ ،

أحسن صقيع الموت يدب في عظامه ديبياً ، ثقل رأسه ،  
وتعثرت أنامله .. سقطت ريشته باكية ، فابتسم راضياً ،  
مطمئناً ، ومضى في طريق الخلود ..

عاد رسل إلى صدر أمه وسيده .. عاد إلى عالم الليل  
الأزلي ، فانطورت فمها ، وتكشّرت ريشته ، ونام نومة  
هادئة ، يلفه الليل بأسوداده الجليل ..

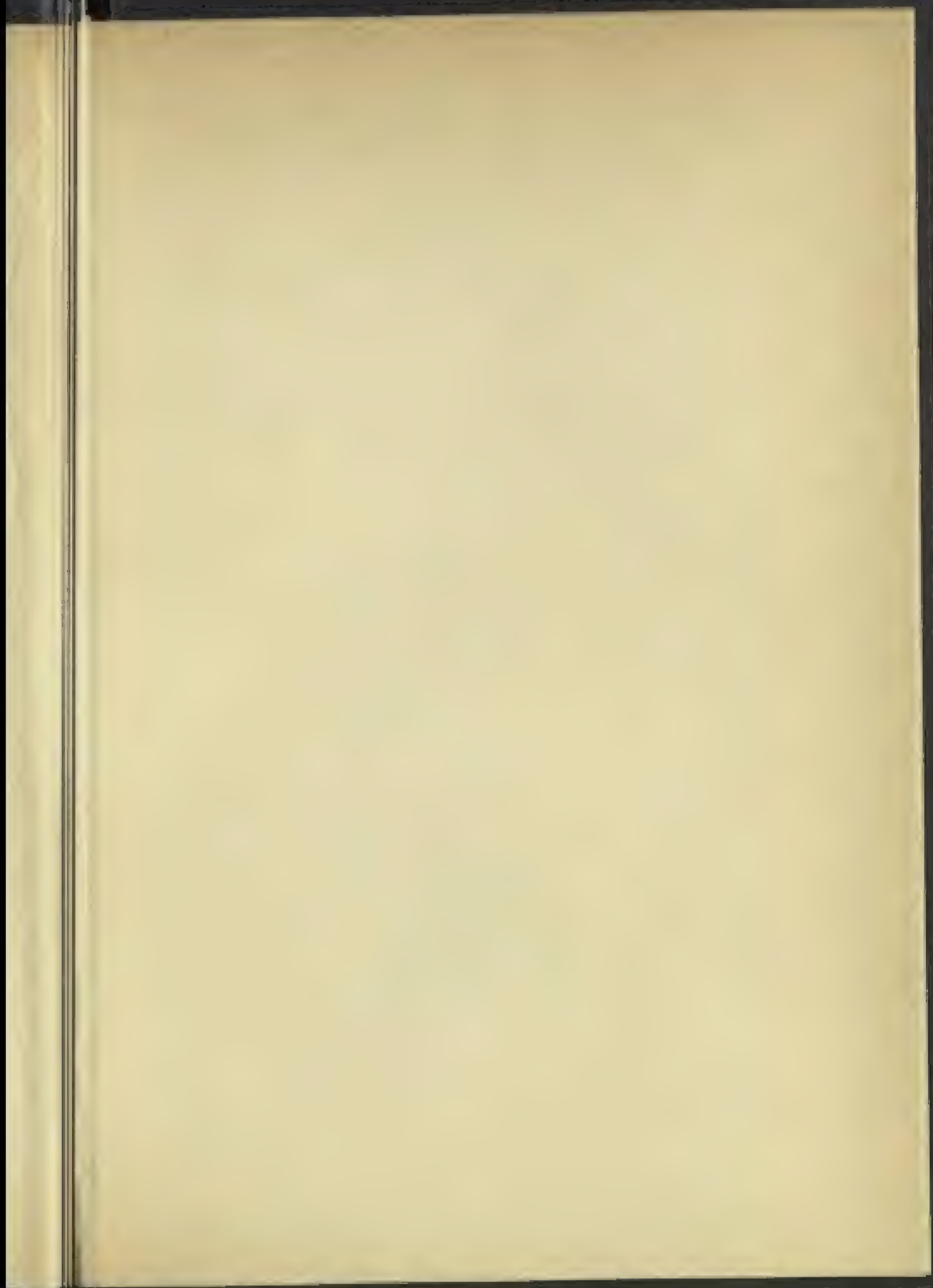




پول سیرانہ

PAUL CÉZANNE

۱۸۳۹ م - ۱۹۰۶ م



▲ ولد في إيكس - بروفانس ( Aix - Provence ) في ١٩ كانون الثاني سنة ١٨٣٩ م ، وتوفي في ٢٢ تشرين الأول سنة ١٩٠٦ م .

▲ أراد والده أن يعطيه تعليماً عالياً .

▲ في الثالثة عشرة من عمره تعرف إلى إميل زولا ( Emile Zola ) في كلية بوربون ( Bourbon ) في إيكس ، حيث تصادقا ، ولم تدم هذه الصداقة طويلاً .

▲ ذهب إلى باريس ليتعلم فن الرسم سنة ١٨٦١ م .

▲ تعرف إلى الفنانين كميل بيسارو ( Camille Pissarro ) وأرماند غيومان ( Armand Guillaumin ) ، وحشاه على دخول مدرسة الفنون الجميلة ، ولكنّه رفض ، لأنّ استعداداته الفنية لم تكتمل بعد .

▲ درس على نفسه ، ورسم روائع اللوفر دون نقل أو تقليد ، واهتمّ جداً بلوحات روبنز ( Rubens ) .

▲ دافع عنه زولا مرّات عديدة .

▲ زار سويسرا .

▲ في سنة ١٨٦٧ م عاد إلى إيكس .

▲ وفي سنة ١٨٧١ م عاد إلى باريس حيث عرض لوحاته ، وقوبل العرض برضى الفنانين ، ولا سيما بيسارو ، وأوغست



رـنـوار ( Auguste Renoir ) ، وـكـلود مـونـيه ( Claude  
( Monet ) .

▲ دعي إلى عرض لوحاته في بروكسل ( Bruxelles ) سنة  
١٨٩٠ م .

▲ كان زولا مع أهل الفنان يجلسون امامه كـمـنـاج  
بشـريـة .

▲ من الفنانين الذين اتصلوا به أو تحدثوا عنه :

إميل زولا الأديب الروائي ، روجر فراي ( Roger Fry ) ،  
واندريه لكايوك ، وأندريان ستوكس ( Andrian Stokes )  
النقاد ، وسـلـر وبيـسـارـو ورنوار ومونيه الرسامون .

▲ وهو رسام فرنسي ، دعي بأبي الأنطباعية ، وكما قال  
عنه فراي هو أول فنان غايي ، خطا بالفن الحديث  
خطوته الأولى .

▲ من أشهر لوحاته :

أشجار الكستناء - شجرة الفستق - صورة امراته -  
صورته - مدام سيزان - سلة التفاح - طبيعة  
ساكنة مع ساعة حائط - طبيعة ساكنة مع زهور  
وبريق - زهور في وعاء أخضر - الوعاء الأزرق -  
الأشجار .

ف الزهور





في مقاطعته ، في بلدته .. في دار أبيه وأمه ، لم يرضَ  
أن يشي كما يشي الناس ، لم يرضَ أن يحني رأسه على  
الأرض ، يفكر في العيش ، والعمل مع أبيه ، لم يرضَ  
أن ينام نوماً هادئاً ، أو أن يفيض جفنًا .

بعد الشفق والغسق ، جلس يتأمل ألوان السماء ، توى  
ما الفرق بين الشفق والغسق ؟ هل غوت الشمس في  
الشفق ؟ هل تولد الشمس في الغسق ؟ ما الشبه بينها ؟  
هل الأحمر لون الموت ؟ هل الأحمر لون الحياة ؟  
أمعناه أن الموت حياة ، وأن الحياة موت ؟

ما هذه الألوان الهوائية التي تنوس ، تمتد بحرية فائقة ،  
وثقة عامرة ، عامرة ؟

ألا يستطيع الإنسان أن يخلق طبيعة أروع من هذه  
الطبيعة ؟

ألا يستطيع الإنسان أن يخلق بقلبه بقلبه ، ويضفي على  
الطبيعة المنظورة رواء وعبقريّة ؟

الطبيعة تخلق روح الفنان .. إنه يرى ما لا تراه عين ،  
ويسمع ما لم تسمع به أذن .. إنَّ الطبيعة تقف في طريقه  
أبنا ذهب .. لأنها تؤرقه ..

يريد أن يخلق ، يريد أن يبدع ، يريد أن يعلم الطبيعة  
درساً جديداً ، ويهمس في آذان الكون أشياء رائعة ..

ما أبه للناس ولا للشهرة .. ما أبه للعيش ولا للمال ، بل  
حمل لوحته وريشته ، وانطلق في الفضاء العريض ، انطلق  
في الأرض ، وتحت الأرض ، وفوق الأرض وجوها ..  
بين الهواء وفوق الهواء ، انطلق بحرية مبدعة ، يرسم  
ويرسم ، يمزق لوحاته يمزق شديداً ، يرمي صورته في  
الطرق ، وعلى قارعات الدروب ، بعصية ظاهرة ،  
عصية الفنانين .

إنه وحيد ، بحب العزلة من أجل الرسم ، بحب الحياة  
من أجل الرسم .  
ويبحث في أحماقه عما يقلقه ، والخلق يؤرقه ، ولذته  
الخلق تؤلمه .

لم لا يؤلف بريشته كما تؤلف الطبيعة سمها وماءها ؟ لم  
لا يعطي شيئاً جديداً ؟  
لم لا يسهم في الخلق والأبداع ؟  
ما الفائدة من تقليد الطبيعة ؟  
وغير مقهها ..

أما الناس فيموتون مستهزئين ويموتون مشفقين ! أما  
المحافظون فيرفضون كل لوحة من لوحاته ، ويدوسونها  
دون ألم ، زاعمين أن طريقة فنه ناقصة ، لأنها ثورة  
على الطبيعة ! وانفلات من قيودها المنظورة !

وكانت الألوان تنغل في عروقه ، تهزّه هزاً عنيفاً ، ثم  
نخرج إلينا أحياناً رائحة ، قطعاً من فؤاده الثائر .

وثأمله أبوه ، وانحنى عليه هامساً : يا عزيزي .. يا عزيزي  
بول ، ماذا يفيدك هذا الصراع وهذا الرمم ؟ كيف نستطيع  
ان نتمنى ان تحسن الطبيعة وتخلقها من جديد ؟! الطبيعة  
يا عزيزي خلقت منذ البدء بآتم مظهر ، وأقدس وأجمل .. إنك  
أحق .. إنك أحق يا بول ! ..

تأمل بول متألماً ، واجاب اياه مشفقاً عليه ، مؤمناً بنفسه :  
لو كنتُ مثلك يا ابي ! لما أبيتُ للطبيعة ، لأن الطبيعة  
لا تقايفك ولا تأبه لعملك ! ..

أما الطبيعة فأقلقت بول وأرقت فيه ، وعاشت في كل ذرة  
من ذرات دمه .

في الطبيعة سمع دقات قلبه ، وبرشته لم ملحقات وجوده ،  
وفهم عبقرية خلوده .

بينه وبين الطبيعة صداقة متينة ، رسمها ليخلقها من جديد !  
ويضفي عليها غلاثل الحسن والوفار المتبعثين من روحه  
الذينة .

هذا هو عمل بول ..

أما الفضاء فدوتى بصراخه ، ووردت السماء بغممات سميره ،  
ها هي أناشيده تغمر الكون :



أنا إنسان في الطبيعة  
أنا في الدرب شريد  
حياتي وحيدة  
في الدرب وحيد ..

ومن السماء تندف على عينيهِ عَصارات الشروق ، ويرى  
الزهور كما يراها الساحر ، يأخذ ريشته كما يأخذ الساحر  
عصاه ، يضرب بها ، فينفتح قلبه ، وتنفتح أزهاره في  
عروقه ، ويغمرها كالهبّ العاشق ، الذي اهتدى إلى فكرته  
بعد سفر طويل شاق .

في الزهور رأى ما يريد أن يرى ، في الزهور نطق وغنى ،  
هكذا وجد سيزان إنسانيته الضائعة ، وجد أمه الصارخ ،  
فاطمأن قلبه الطائر ، وهدأت نفسه القلقة ، وراح يرسم  
بعفوية ، يرسم باطمئنان ، ويجعل من الطبيعة الصامتة  
توانيم وأغاني ، لا يعرفها إلا الخلود .. وحكايات بحركات  
رزينة ، مدعشة ، لا يدركها إلا البحر ، وألف من  
الزهور والثمار والنبات طبيعة حية .

في صمتها قصة رائعة ، وفي صمودها حكاية خالدة .. ها هي  
الحقيقة التي أراد أن يبحث عنها سيزان ، ويقبض عليها بيده ،  
ها هي الآن ملك قلبه ، ملك ألامه ، ها هي في زهوره ،  
في ثمره ونباته ، لا تراها العين بل يراها العقل والروح .



طبعة ساكنة  
سیران



واندفع الفنان بكل قوة ، يجعل من الزهور والنبات  
اشياء جديدة حية ، لها الف لسان ولسان ، والف قلب  
وقلب ، هكذا سكب في الطبيعة انسانية كبيرة ،  
كانت حبيسة في روحه ، كمنة في جوارحه .

ورن في اذنيه صدى حروف ، كانت بالأمس حبيسة الى  
قلبه ، من صديق طفولته وشبابه لميل زولا :

سيزان .. إن باريز الجديدة قد نهضت ..

ولدت من جديد .. انهض يا سيزان ، انهض وحرك  
ريشتك بقوة عبقرتك ..

آن لنا أن نهض ونستجيب ..

وانطلق كالبركان الذي طال عليه الكبت والحرمات ،  
يجرف أمامه كل عثرة ، كل جبل ، كل صخرة ، يقطع  
جذور الدوحات ، يدك السماء دكاً ، دكاً ، يلمس  
النجوم بأفامه ، ويرفع ريشته عن آخر مسحة ، وينطرح  
على منعدده ليرتاح من العاصفة الهوجاء التي هدته ، وهداته ..  
وتبدو لوحاته بصلابة الخلق البديع ، وقوة العزة الالهية  
الثابتة ..

إناء .. ورود .. زهور .. خيال رائع يتهادى كالنغم  
المنساب ، يبدو منألفاً ، جميلاً ، رقيقاً ، طليقاً .. تبدو

الورود كأنشودة الصبا ، وغنوة الشباب ، ورقصة الفرحه ،  
وانطلاقة الحرية المبدعة ..

أما الأثوار والكأس ، فكلها مبتدعة بقوة الفنان وإيمانه ،  
كل واحد تبدو كأنها صامدة في مكانها باعتزاز ، وتنزّه  
عن كل خطأ ، ويد الخالق تشير إليها أن تمكن تلك  
الجنة الخالدة إلى أبد الآبدين ..

كان سيزان في طبيعة الفن الحديث ، كما أنشد وغنى :  
أنا انسان في الطبيعة  
أنا وحيد ..

في الطبيعة وحيد ..  
كان سيزان فناناً عظيماً ، كما أنشدت بيغافه وغنت ! :  
سيزان فنان  
سيزان فنان عظيم  
فنان عظيم ..

ويبتسم الفنان ، ويومئ إلى طيره المحبوب ويقول :  
هذا ناقد عظيم ! هذا هو ناقد فني ، هو الوحيد الذي  
يدركه ويفهمه !!

وهز رأسه مغتبطاً برضى وطأئينة ، ثم يمضي في طريقه ..  
حمل الفنان لوحه غير آبه إلا لنفسه وليبغائه ! وانطلق  
في الطبيعة كعادته ، يتأمل زهورها ، ونباتاتها ،

يُدرّسها درس العالم ، يؤلف منها قطعاً حيّة ..  
وفي ذلك اليوم كان المطر ينهمر على رأسه ، غير أنه لم  
يأبه للطبيعة وعواصفها ، كما أن الطبيعة لم ترحمه ، كأنها  
أرادت أن تفتقم من ثورته العبقريّة ، وأزّت صقيعها في  
عظامه ، فتجمّد جسده ، وحمد نفسه .  
كلّ شيء كان ينطق ويهس حول جثته ، يحمل إليه  
صوت أبيه :

أيّها الشاب أيّها الشاب .. إرحم نفسك .. تذكر المستقبل ..  
الآتي .. الغد .. بعبقريّتك تموت ، وبمالك تعيش .  
ويرفع رأسه ليصرخ صرخة الموت :  
لا .. لا بل بعبقريّتي أحيأ .. أحيأ ..

ومات .. قضى الفنان ، قضى سيزان ، دون أن يسمع عن  
عظمته من أيّ إنسان سوى نفسه وبيغاته ! ..  
وبعد زمن ، طأطأ النقاد الثوّارون رؤوسهم خجلاً ، ورددوا  
أقوال بيغاته !! : سيزان هو الأب الشرعيّ الوحيد للفنّ  
الحديث ، سيزان فنان عظيم .. فنان في الطبيعة ، في  
الدرب وحيد ..

وكان سيزان ثورة على التقاليد الفنيّة القديمة ، ثورة على  
الطبيعة ومخاليقها .. ظلّ ثورة على كلّ شيء ، حتى ثارت الطبيعة

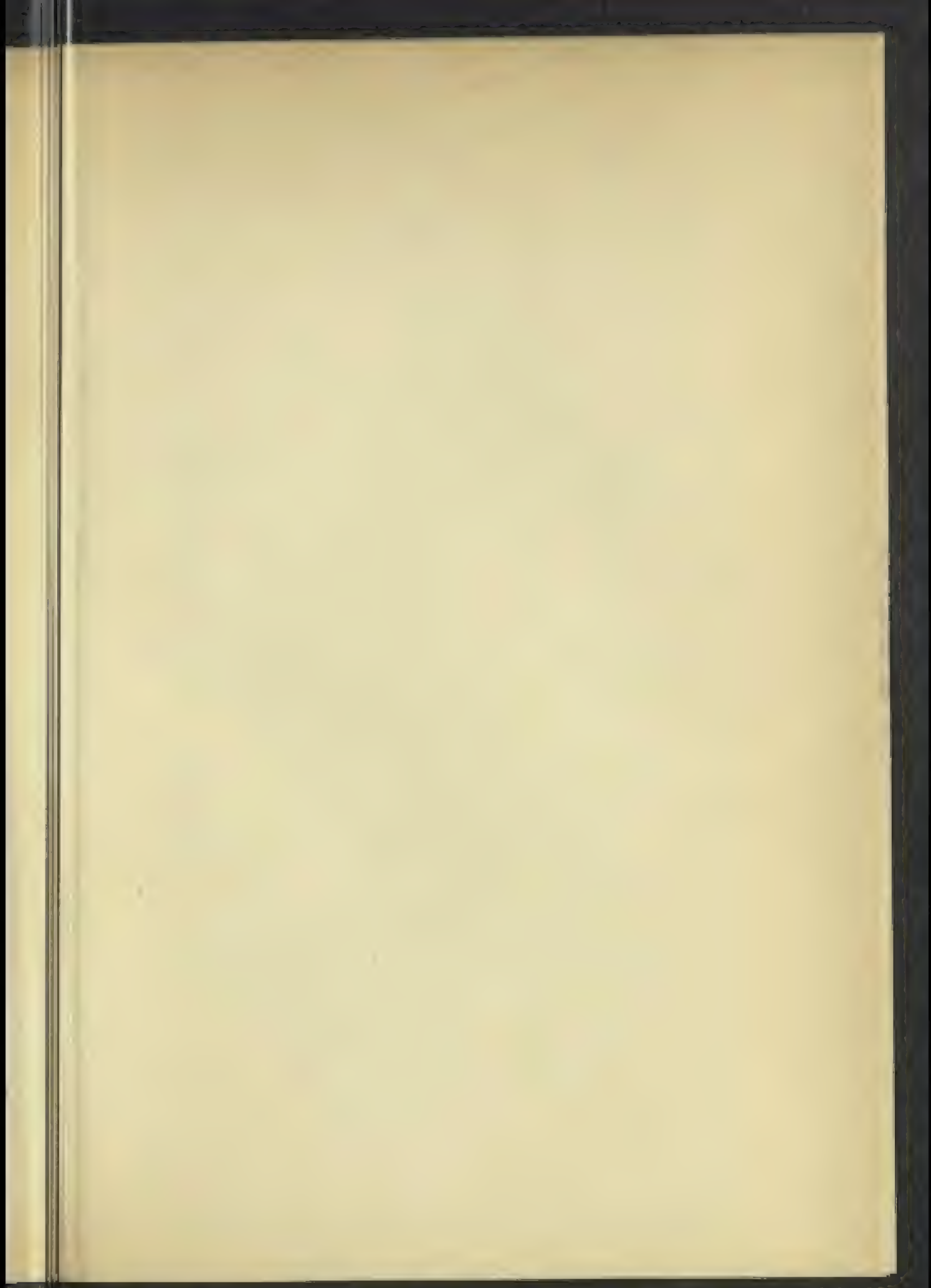


ومخاليفها على جسده ، وحطمته ..  
أما الطبيعة ومخاليفها فلن نستطيع ان نشور على روح الفنان ،  
ولن نستطيع ان نمحطهم ما خلقه وما أبدعه ..

وینلو ہومر

WINSLOW HOMER

۱۸۳۶ م - ۱۹۱۰ م





- ولد في بوسطن (Boston) ماساشوسنيس ، في ٢٤ شباط سنة ١٨٣٦ م ، وتوفي في ٢٩ ايلول سنة ١٩١٠ م .
- كان بحاراً ، بحب البحر .
- زار أوروبا ، ودرس فن الرسم في باريس ، كما زار الجزر الهندية الغربية .
- في أثناء الحرب الأهلية الأميركية كان يساهم في رسم المعارك في مجلات عديدة .
- عين مخرجاً فنياً في مجلة هاربر (Harper) الأميركية الأسبوعية .
- دعي برسم المحيطات والبحار .
- في سنة ١٩٠٥ م عُين عضواً في الأكاديمية الأميركية .
- أنشأ مرسماً في نيويورك .
- من الفنانين الذين اتصلوا به أو تحدثوا عنه :  
 فردريك روندل ( Frederic Rondel ) الرسام ، توماس كلارك ( Thomas Clarke ) من هواة الفن ،  
 كنيون كوكس ( Kenyon Cox ) ، وهنري توماس ( Henry Thomas ) ، وف . و . مورتون ( F. W. Morton )  
 النقاد .
- وهو فنان اميركي ينتمي الى المدرسة الطبيعية الواقعية .

● من أشهر لوحاته :

في الحديقة - شاطئ مانشستر - نزول المركب -  
دمار باخرة - غروب - نيويورك - قطف القطن -  
خط الحياة : وهي مجموعة من اللوحات تصور البحر  
في جميع حالاته .

في البحر





أحسّ في روعة عطشاً إلى ماء ، أحسّ في قلبه جوعاً إلى  
ما يشبع هذا القلب ، غداً كلّ صباح يبعث عن شيء ،  
لا يدري ما هو ذلك الشيء ، راح كلّ مساء يقف أمام  
الأمواج عليها تعينه على وجدان ما يريد ، ويعود إلى  
عزلة الحبيبة بين الصخور ، يلمس صخرة صخرة ، يتوارى  
عن أنظار الناس الذين يزعمونه بأستلهم السخيفة ، يسرع  
إلى كوخه الذي أرادته بعيداً عن كل كائن ، بين الصخور  
وعلى شاطئ البحر ..

لا يدري لماذا تبدأ روعة كلتها وقف أمام البحر ، لا  
يدري لماذا تطمئن نفسه إلى هذه العزلة وهذا الجوار .  
ويخرج مع الشمس إلى الصخور ، يقف عليها ليرى البحر في  
شئ حالاته ، يراه تائراً في مده وجزره ، أمواجه تسوط  
الصخور والشاطئ الطويل . يراه هادئاً في حركاته ، يدغدغ  
قدميه ، فتسري في جسده قشعريرة وهزّة ، لم يعرفها  
من قبل يندفع إلى كوخه ، ويحمل ريشته ليغبر عن  
تلك القشعريرة وتلك الهزّة ، وهما تلحان عليه حتى يمزج  
الريشة بالألوان ، فتتبدآن على لوحة رائعة ، ويبدأ ،  
ونطمئن نفسه ، ويؤمن بأن القشعريرة ما هي إلا  
قشعريرة الخلق والأبداع ، تتلوى في أعماقه كلما لامست  
قدماء أمواج البحر .. يقسم أن لا يفارق البحر مدى

الحياة ، لأن فيه عزاء لنفسه الفلقة ، عزاء لروحه المبدعة ،  
وشبهاً ظاهراً بينه وبينه ..

يعود الفتان ليقف على صخرة بين أمواج البحر ، والبحر  
رفيقه الأزلي مخلص له ، يمدّه بأروع الألحان والحكايات  
حتى نفسه الأخير ..

وكان الفتان مخلصاً للبحر ، لا يابه لأنسان ، ولا يجب  
أن يراه انسان ..

وعلت أواذي البحر تقلد هومر لقباً خالداً ، لقباً  
حمله معه في حياته وفي مجاته ، ألا وهو « شاعر البحار » ..  
كان هومر منشغلاً كما كان متفائلاً ، كان ساخطاً كما كان  
هادئاً ، يجب الناس ويمقتهم . ابتعد عنهم لأنه خاف من  
مكرهم وازعاجهم وثرثراتهم ، وكان إذا وجد نفسه بين  
الناس ، يسرع الى بندقيته ، الفارغة طبعاً ، بصوتها على  
الجمهور المحشد حوله وهو يضحك منهم ، كأنه يقول :  
ابتعدوا عني .. ما هذا الازعاج ؟ .. اتركوني أرسم ..  
اتركوني وحيداً ، وحيداً ..

وكان يرفض التعرف الى من لا يعرفه ، ويرفض ان يقابل  
أي غريب ، أما البحر فلم يكن غريباً عنه ، لأنه يفهم  
تقلباته النفسية ، ويعتد له الطريق ، ويدعوه الى الجلوس  
أمام كهنته ، يمتلئ من روائع أساطيره وحكاياته .. ويسجل



الفنّان ضجعات البحر وابتناماته ، يسجل ثورته وغضبه ،  
يسجل صراخه وأنيده ، وانتصاره وفشله ، كان حياً الى  
قلبه ، مؤناً له ، لا يعرف بصحته مللاً ولا تعباً ، بل  
يجلس أمامه دون تأفف ، دون ضجر ساعات طوالاً ، يخلق  
منه ملحمة خالدة .. كل شيء أمامه كما يريد ، وبينه  
وبين البحر شبه ظاهر ..

وقف هورر على صخرة ينظر الى البحر ، يسجل حكاية  
من تلك الحكايات ، نقصتها عليه امواج البحر البعيدة  
والقريبة .. هبت عاصفة ، وتلاطمت الامواج والشواطئ ،  
وفقر البحر فساء يبتلع المراكب التي تجري في عرض  
البحار .. في كل مكان ، في الارض وفي السماء ،  
انتشرت الاكفان البيضاء ، وتآذرت الغيوم بعباءة سوداء  
حداداً على ضحايا العاصفة ، سُحقت ارواح ، وحطمت  
زوارق ، واختنق صوت الانسان كأنه ما كان ..  
وتقلّصت عظمة الانسان قاهر البحار ، امام ذلك الجبار  
وتلك الاهوال !

مرت المأساة ، ونجّدت نفسه الى نفسه : ما أضعف  
الانسان ! وما أعظم البحر ! وفي الوادي البعيد صدى  
ذلك المركب المحطم ، يتأرجح عليه الموت ، أما الفنّان  
فما زال واقفاً على صخرة ينتظر مأساة ثانية من مآسي

البحار !

وفي زاوية أخرى من البحر مركب دون شراع ، دون  
محذاف ، تقذفه التيارات ، وعليه زنجي تعب ، تحيط به  
كائنات البحر ، تنتظر غذاءها بسغب شديد . ومن بعيد ،  
على خط الأفق المديد ، تقذف الأمواج بقايا مركب  
حطمت الأمواج ، أمسا الزنجي المسكين فيسلم الى  
القضاء ، ويفقد كل رجاء .. والفنان ما زال منتصباً على  
الصخرة ، ينتظر مأساة ثالثة من مآسي البحار !

تور نفسه ، يتعظم قلبه حزناً ، ويحمل ريشته  
ليحط عليها ذلك العبء الثقيل ، وبعد تعب يسجل برشته  
عبارة طالما ردها : ما أضعف الإنسان ! ما أقوى الطبيعة !  
لكل مأساة بطلان ، أحدهما الإنسان وثانيها الطبيعة ..  
هكذا البحر وأفلتت الشمس ، انقضت الغيوم ، فكان  
ماء ، وكان ليل ، وهدأت نفسه مع البحر ، فحمل ريشته  
ليصور البحر في الليل ، في سواد الليل ، ويطل النهار  
مشيراً الى لوحة سوداء ، يزداد بها شغفاً ، ويرمي ريشته  
دون ان يشارك النهار ، لأن الليل شاعر صافي ، لا يحتاج  
الى نور كي يهتدي .. وفي ليلة ثانية يرى البحر ، ويشعر  
بجلاله وعظمة السماء ، تلك المصابيح البعيدة التي تنفـامز  
وتتوحد ، والبحر ساكن ، تجمعه أنسام طيبة ، ويعلو على





الصيد  
مور

صدور البحر أخاديد من الزبد ، ويلقي القمر على الأمواج  
لونا شرفياً ساحراً ..

ومرّ مركب ، وعلى دفته ملاح يقني ، ووجهه  
قاسر قد من فولاذ ، يردّ أنشودة الأبدية : ناموا ..  
يا رفاقي .. ان النجوم ساهرة ، والبحر هادي ، والمركب  
سالم ..

وظلّ الفنان كعادته محمداً بالبحر ، يستمتع بجماله ، ويسكب  
فيه حياة من حياته ، يشاركه في أفراحه كما يشاركه في أراحه ،  
ثم يستعد عنه لأنه يريد حكاية أخرى ترضي نفسه القلقة ،  
وسرعان ما ينحوّل الهدوء إلى عجاج وضجيج ، والفنان  
صامد أمام ثورة عارمة ، تنطلق من أفواه الآلهة غيوم  
قلقة ، نحوم هنا وهناك ، تارة تجتمع وتارة أخرى تنشق ،  
لنكون وكنات زرقاء ، تطلّ منها نجمة أو نجمتان ..  
كل شيء يسير رتوباً ، وشيء سحري يستمر متصاعداً  
أمام الشاهد فيقف مشدوهاً أمام عبقرية الإنسان وهو  
يشقّ الأوقيانوس العنيد ، ويفتحه عنوة بذكاؤه .. وما هو  
الفنان يلقي روحاً على البحر تنطقه وتحركه ، ويقدم  
للعالم ملاحم رائعة .. لم تزل تحكي أساطير البحار ..

اهتمّ الفنان بالملاحين ، رسل البحر ، كما اهتمّ بالبحر نفسه .  
راقبهم وهم يكافحون الأمواج سعياً وراء القوت ، يجرّون

شباكهم ، ويرجعون بصيدهم منتصرين أو فاشلين .. يرقصون  
مع فتياتهم على الشاطئ ، يحرّون المرساة باخلاص وإيمان ،  
في الليالي الخالكة يقصّون قصصهم ، ويروون أحداث بطولاتهم  
بشذاجة الطفل ، والأمواج تقبل أنوار القمر ، والبحر يشنّ  
عليهم غارانه المرعبة ، ثم يضمّهم إلى صدره الرحب بعطف  
وحنان ، لأنهم أطفال صغار ، أمام أب جبار ..

وبعد عياء وتعب ، عياء الخلق وتعب الأبداع ، جلس  
الفنان على صخرة مستراً عينيه في كعبته ، غير أنّه شعر  
بشيء غريب يقترب منه ، لم يلتفت بمنة ولا يسرة ، وأصرّ  
أن يسترّ عينيه في البحر ، وفي الأمواج ، وحوله همسات  
ومؤالات : من يكون ذلك الكائن الغريب الذي يقترب  
منه ؟ هل هو إنسان ؟ ومن يكون ذلك الإنسان الفضولي ؟ ..  
ويبتعد الديب ، ويدور دورات حول الكوخ ، وسرعان  
ما يتجه الديب إلى الشاطئ يبحث عن شيء ، يبحث عن  
كائن بين الصخور ، والتقى برجل عجوز ، رث الثياب ،  
يحمل في يده ممسكة أو كائناً من كائنات البحر ، وينادي  
الصوت : أيّها الصياد .. أيّها الصياد .. هل تساعدني في  
البحث عن هومر ، شاعر ملك البحار ؟

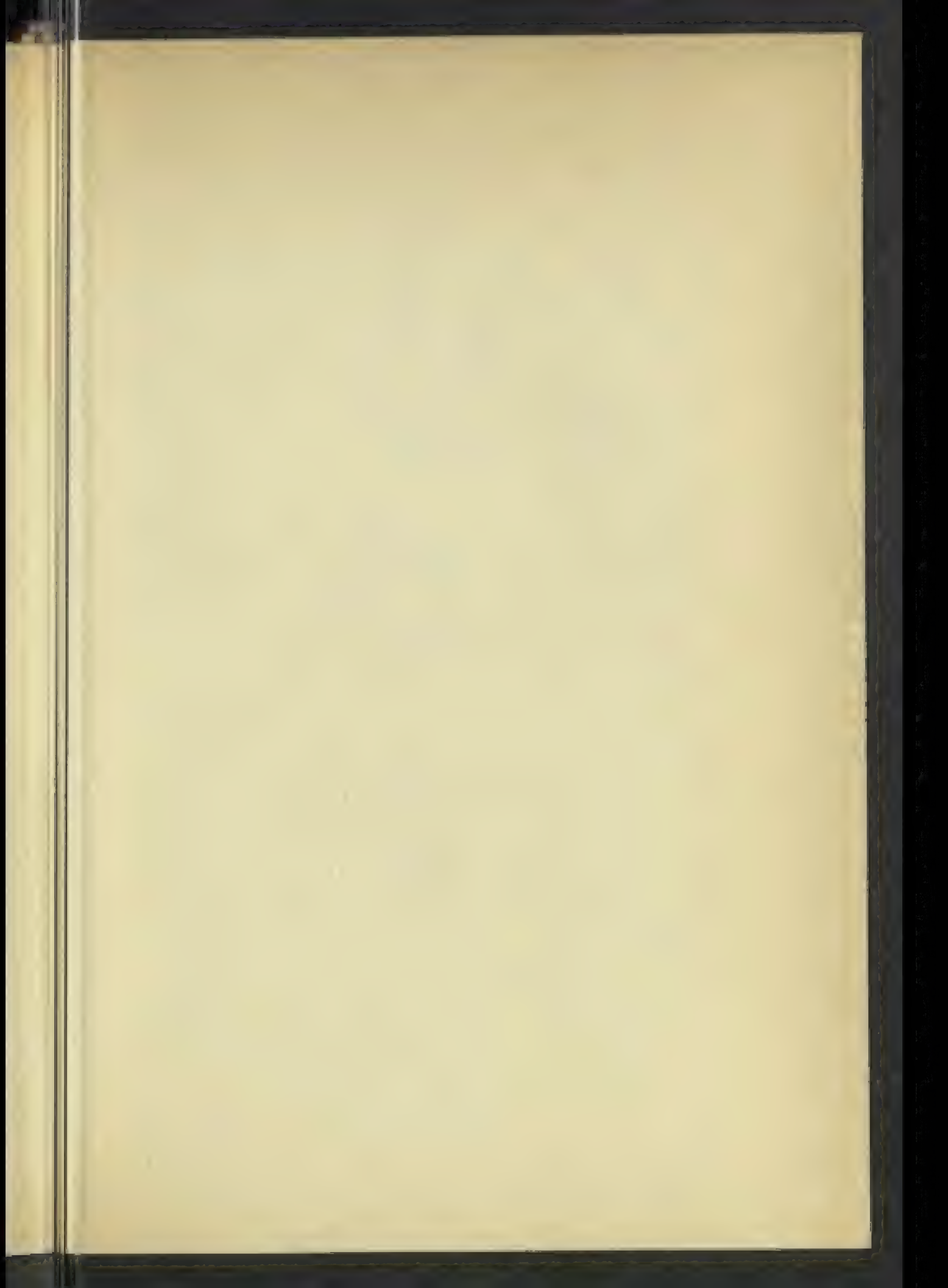
ويردّ عليه الرجل العجوز : وماذا تريد منه ؟ إنه يعيش  
ولا يعيش .. يسكن هنا ولا يسكن .. يكره كلّ



غريب .. يكره من يريد ان يتعرف إليه .  
ويندفع الرجل العجوز الى البحر محدّثاً به ، غائصاً في  
ذاته ، يحمل ريشته ليسجل ما رأى ، ثم يذكر أنه هومر ،  
هو هومر نفسه ! ، فيجيب متهاقاً : أنا هو .. أنا هومر ! ..  
هكذا كانت عبقرية الفنان كشجرة السديان العظيمة القوية ،  
نحتاج الى تراب كثير كثير ، وهواء نقي طلق لتكبر  
وتنمو وتند .. وعاش الفنان وحيداً ، يؤيد قول جونيه  
( Goethe ) : إن الميول تقرب وتتهذب في الجماعة ، أما  
العبقرية ففي الوحدة .

وظلّ وحيداً مع البحر والنجوم .  
وفي يوم نطقت النجوم والبحار ، ونادت الفنان ، وكان الفنان  
مخلصاً للتداء .. رفع رأسه ، وهمس : أنا آت .. آت ..  
ما أجل الهدوء ! .. ها هي النجمة تناديني .. ها هو البحر  
يلوح لي بأمواجه ..

كل نجمة ، كل موجة تصفق لي ، وعلى عنقي وسام البحار ،  
نادنه النجمة وناداه البحر فلبس النداءين وسار ..



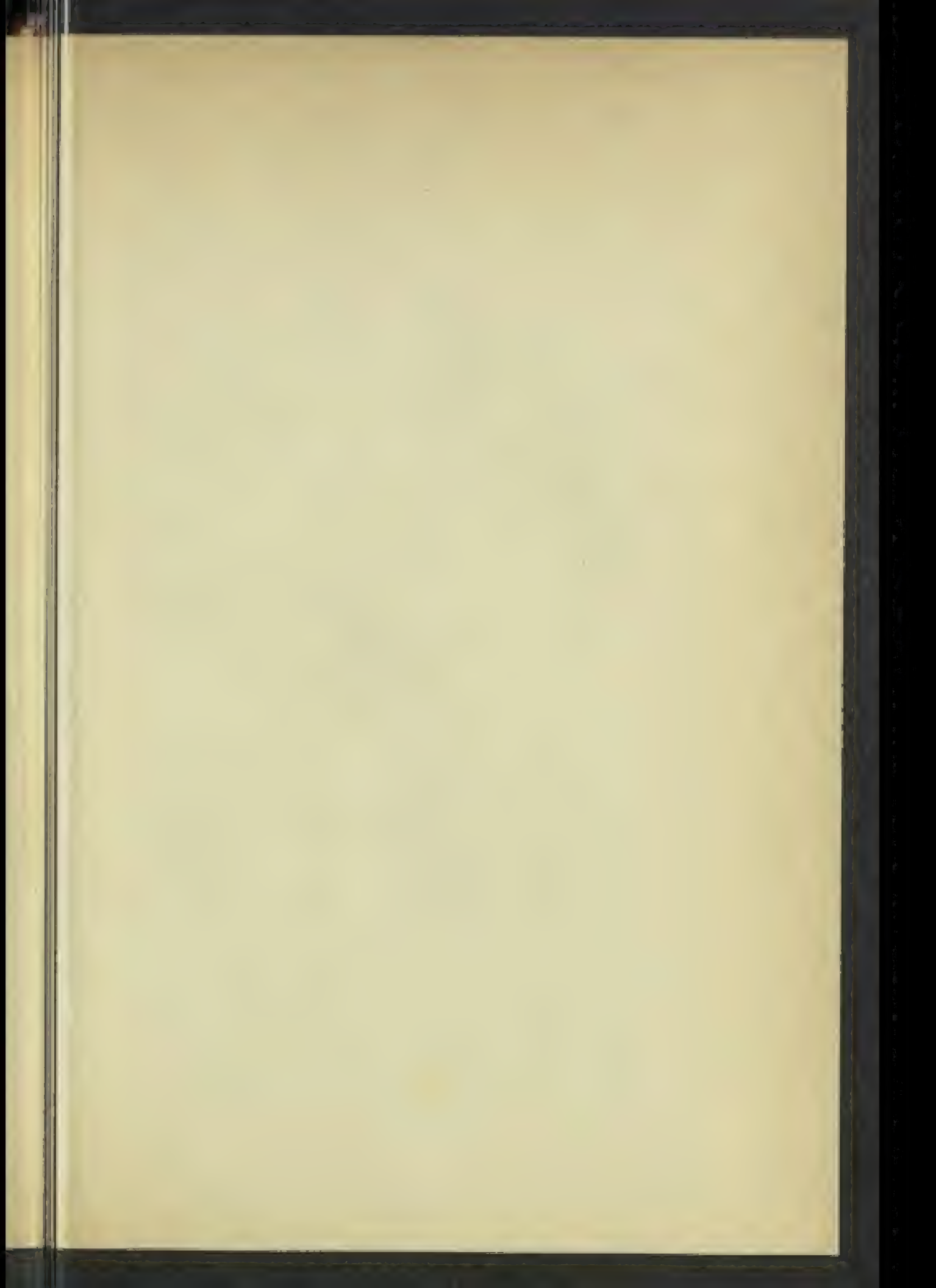
هنري روسو

HENRI ROUSSEAU

١٨٤٤ م - ١٩١٠ م

غوس فلقه - A





◀ ولد في لافال (Laval) سنة ١٨٩٤ م ، وتوفي سنة ١٩١٠ م .

◀ التحق بالجيش سنة ١٨٥٩ م .

◀ ومن سنة ١٨٦٢ م الى ١٨٦٧ كان موسيقياً عسكرياً .

◀ لم يكن متعلماً ، ولم يطلع على ثقافات العالم ، ولم يكن له حظ من العلوم ، ومع هذا فكان معلماً للموسيقى والرسم .

◀ كان يعمل في الجمرك الفرنسي ، لذلك دعي بالجرمكي ( Le Douanier ) .

◀ أجاد العزف على الكمان والمزمار والمندلين والبيان .

◀ زار بلاد المكسيك ونأثر باخضرار حقولها .

◀ من الفنانين الذين اتصلوا به أو تحدثوا عنه :

فان غوخ وغوغان وتولوز لوترك الرسّامون ، غيوم

أبولينيرو ( Guillaume Apollinaire ) الشاعر ، جان كوكتو

( Jean Cocteau ) الناقد والاديب المسرحي ، م . جروم

( M. Gèreome ) ، وم . كلدون ( M. Clément ) الناقدان ،

وثيو فان غوخ من هواة الفن .

◀ وهو رسّام فرنسي ، من الطليعة في الفن البدائي الساذج ،

ينتمي إلى المدرسة الساذجة البدائية .

« من أشهر لوحاته :

الشلال - حفلة الزواج بين الشجر - النورية الناقة -  
امرأة في غاب - الحاوي ( بين الشجر ) - منظر  
طبيعي ( من الشجر ) - الحرب .



في الشجر



لم تكن حياته طويلة ، ولم تكن حياته معقدة ، بل كانت  
كما أرادها : ساذجة ، بسيطة ، هيئة . أراد ان يعبر  
عن تلك الحياة بشيء بسيط ساذج .

أحسن شيئاً يناديه ، طوراً الى الأرض وطوراً آخر الى  
كائناتها . وقف يداعب الريح دون عصية ، ينظر الى الطبيعة ،  
الى كائناتها بدهش حساس . واول نظرة ألقاها على الطبيعة  
أورنته قلقاً خفياً ، فلم يشأ أن يظهره أمام اصدقائه  
ولا أمام عائلته ، تلك النظرة كانت نظرة حب وإعجاب .  
حباً للطبيعة لما حوته من جمالات ، وإعجاب بنفسه لما  
يتكوّن في نفسه من تلك الاشياء ، قد لا تلائم الطبيعة ،  
وقد تثير ضحك اصدقائه الفنانين وقرف الناقدين ، غير انه  
اصرّ على تأليف ما كان يراه منشوراً هنا وهناك ، واصرّ على  
الرسم بخياله الحسنة التي غدتها حكايات أحلامه ، وأساطير  
خياله العبقري .

لم يعرف شيئاً عن الفن ولا اصوله ، ولم يأبه لأن  
يدرس شيئاً في حبيب اقتفاء اثر السالفين من الفنانين ، ولم  
يرضَ مطلقاً ان يقلد احداً ، حتى اتسعه رفض ان يقلد  
الطبيعة ، غير ان الطبيعة لم تكن بعيدة عن قلبه ، بل  
كانت بعيدة عن فكره ، أرادها كما يراها ، لا كما يراها  
سواه من الناس في واقعية اشكالها . اما الأنطباعيون



في نظره فهم الذين حافظوا على الطبيعة ، وقلّادوها ، وإن كانوا قد لوتوها بألوانهم الخاصة ، ألوان كانت تروقهم وتروق ذوقهم وإحساسهم ، وكانت تزيد الطبيعة تعقيداً ، أمّا هو فلن يقلّد الطبيعة ولن يزيدها تعقيداً .

كان ينام ليحلم بطبيعة جديدة . كان يحبّ الليل لتطمئنّ الطبيعة وتآلف بسلام ، تنطلق من أوكارها حبات على أنغام الحاوي ، فيقف دون رهبة من الليل ، ومن كائنات الغاب . كان يحلم ويجعل أشياء تحلم معه ، يدعو إلى وحدة تامة . كل واحد لا يخاف من الآخر ، أمّا العيون فكانت محدّقة دائماً بالناس الذين ينظرون إلى الصورة ، كانت في أعماقه أمّا من الناس الذين يدهشون عندما يلقون نظرة واحدة على لوحة من لوحاته .

يصور مرّة ثانية ، ولكنّه لم يبدأ بعد .. ولم يحمل ريشة ، ولم يعرف إذا كان باستطاعته أن يبدأ بقوة خارقة ترعب الناس وتبعدهم عنه .

أمّا ذوو الأرواح الحساسة ، ذوو العقول العبقريّة ، فهؤلاء هم الذين يعبّدونه ، يحسّون إحساسه ، يحبّون طبيعته الجديدة بألوانها وتآليفها وبساطتها وحدايقها .

لمْ نعتقد الطبيعة وهي بسيطة ساذجة ؟ لمْ لا تشترك الكائنات كلها على أرض واحدة ، وتتساوى كلها كما

تساوى أمام القوة العظيمة ؟

وأي شيء في الطبيعة يعبر عن بساطتها ؟ .. وراح يهدوئه  
المعروف ، ورزائه العميقة ، يبحث دون أن يتير أي ضجة في  
محيطه . هو إنسان يبدو طبيعياً ، بحب مجتمعه ،  
لا يرهبه ، يتقرب من أصدقائه ، يحيا حياة اعتيادية في  
ظاهرها ، أما أعماقه فكانت تضج شعوراً بشيء جديد .  
أما قلبه فكان حساساً ، عاطفياً ، صادقاً .

راح يوماً بشي بعيداً في الطبيعة ، وقف فجأة يحدق  
بالأشجار ، ويرفع رأسه ، كان بصره يلتوي ، يحدق بأعلى  
الشجر ، ثم يجول في نظره ويهبط به إلى أسفل الشجر . وقف  
يسند رأسه التعب إلى شجرة ، ومد يده يقطف ورقة من  
الشجرة ، أحسن غبطة ، فانتقل إلى شجرة أخرى يقطف  
ورقة ثانية ، وإلى شجرة أخرى يقطف ورقة ثالثة .  
وبعد أن نحتسها في كفه وضعها على الأرض ،  
على التراب ، يرمم بأصبعه أحجامها ، وبحركة قوية أخذ  
أوراق الشجر فرحاً ، جذلاً كالطفل ، يسرع بخطاه ، وفي  
ذلك الحين غمى لو تحمله الأرض دفعة واحدة إلى بيته .  
وصل لامناً بعد أن اجتاز ضجيج الناس وقساذوراتهم ،  
وبعد تعب مضم دخل غرفته وأوصد الباب ، ثم راح  
يتأمل أوراق الشجر .

ألا يستطيع أن يخلق مثلها ؟ ألا يستطيع أن يعطيها حياة  
أكثر من حياتها أو أن يخلدها ؟ ألا يستطيع أن يضعها  
على أغصان من صنع يديه ، أو أن يضع الأغصان على  
جذوع كبيرة ضخمة ؟ وحمل قيثارته يعزف عليها ، يعزف  
عليها ألحان الانتصار ، وبدأت له الأوراق مترافقة فرحة  
منفخة حياة ، صامدة كأنها الأبدية لا يمسيها الفناء .

وارتاحت نفس الفنان هنري روسو ، ارتاحت نفسه القلقة  
المخلصة ، المحبسة ، وظلّت في اعماقه تتلوى دون أن  
تؤثر في حياته اليومية .

وأراد أن يحمل ريشته ويرسم ، فأعدت لنفسه مرسماً في  
بيت ، وراح يقطف أوراق الشجر ، ويصور كائنات رآها  
في الأحلام وفي اللفظات ، يحملها إلى مرسمه ، ويجوّل  
مرسه إلى طبيعة جديدة أراد أن يخلقها ليخلدها في  
لوحات ، وغشّى أن يجيأ مع الشجر ، مع أوراق الشجر ،  
في الغاب ، حيث ينطلق الإنسان مع الحيوان متألفين ،  
ورأى أن الحياة كلّها في الشجر ، في جذوعه ، في  
أوراقه ، وترامت له حقيقة الحياة ، ونواة الوجود .

وراح يرسم جذوعاً ضخمة ، هائلة ، ويرسم أوراقاً  
منفخة صامدة ، وكأنّها محطّة ، أبدية ، أمّا الإنسان  
فرسمه أصغر حجماً من الأشجار ، جعله يدبّ على الأرض أمام



الأشجار الماردة . جميع الناس متساوون بأحجامهم وحياتهم  
وانجازاتهم ، جميعهم يسرون على درب طويل ، كأنه يقول  
لهم : سيروا على هينكم .. على رحلكم .. لا تعقدوا  
الحياة ، لأن الحياة سهلة ، بسيطة ، طريقها معبد طويل ،  
أما النهاية ففي أعماق هذا الشجر ..

ويلوي الفنان ريشته ، وينتفسح بحرارة واطمئنان ،  
يغمس ريشته في ألوان ، أهمها الأخضر القاتم الذي أوحاه  
إليه الشجر ، وغابات الأرض ، ويلون لوحاته ، ويشبهه الناس  
بألف نمة ونمة :

ألوانه رخيصة ، كأن لوحاته مطبوعة ، ولم يتوّد فان  
غوخ في البداية بقوله ان لوحات روسو تشبه المطبوعات  
الرخيصة ، يشترها الناس الذين يحبّون الأغاني العبرية  
العارخة .

مرّ عام وتلاه عام آخر ، ومرّت سنة وثلاث سنة أخرى ،  
وأفاق روسو من نشوته الفنية التي لم يتخذها في البدء إلا  
هواية وتسلية . أما الآن فقد أصبحت ملازمته حيثما اتجه .  
وراح يرسم ايل نهار ، يرسم الأشياء بأبسط صورها ، في  
خيال رائع ، وفي إبداع عجيب . ولم يكن ليكتفي برسم  
لوحة واحدة في وقت واحد ، بل كان يرسم ثلاث لوحات  
أو أربع في المرة الواحدة .

كانت لوحاته كلها تتحرك بقوة سحرية ، تنطلق من  
الألوان بلمحة رائعة ، ملحنة خضراء ، لم ينغم مثلها  
من قبل .

لم يأنه لأشكال معينة أو لتأذج بشرية ، بل كان خياله  
الحصب يقوى وبشدة خلق كائنات خاصة به . وأراد أن  
يحمل لوحاته الرهبة والخوف ، لا لأنه أراد أن يرعب بها  
الناس ، بل لأنه أراد أن يألفها الناس ، فتخرج من عقلم  
الباطني الذي يحمل مثلها أساطير ، حملتها إليه أيام  
طفولته ، أيام كان يمشق الحكايات وأخبار الغاب ، والقوى  
الحفية ما وراء الطبيعة .

أراد أن يشير إليها كلها ، وهي صديقة للإنسان إن رعاها  
وأحبها . وفي لوحة واحدة جمع أشجاراً وأوزة ، وحيات  
سوداء ، وبحيرة تتسوج ، وحارياً يعزف بزممار ، ليناسق  
بين كل هذه الكائنات التي لا يخاف بعضها من بعض .  
وقد اعترف أبولونير بأن لروسو إحساساً قوياً عميقاً . كان  
يرسم أشياء خيالية ، ويخلع عليها من روحه وعبقريته  
ما يجعلها واقعية محسوسة . وعندما يجتهد ، يجهد الأحاس  
فيرتعب ، وقد يضطر إلى فتح النوافذ للترويح عن نفسه  
التي أرادت أن تصادق الكائنات الخيالية ، ولكنها عندما  
أقرت بواقعيتها وأحسّت بنبضاتها تتحرك ، فرّت هاربة

منها ، ثم يعود اليه الشعور بالاطمئنان والهدوء ، ويعود  
بنفسه الى لوحاته يتأملها بأعجاب الخالق المبدع ، الذي كوّن  
لنفسه طبيعة جديدة ، أرادها دون نفاق ، دون تردد ،  
دون تعقيد .

كلّ لوحة من لوحاته حكاية ، وحكاية تلك المرأة  
النائمة حكاية بسيطة ، فطرية . هي نائمة بهدوء عميق في  
ليلة مقمرة وعلى رأسها أسد واقف ببساطة ، كانت  
المرأة لم تكن امرأة ، وكان الأسد لم يكن أسداً ،  
ونظر جان كوكتو الى المرأة وقال :

كان قصد الفنان ان لا يدلّ على آثار الاقدام في الرمال ،  
لم يبدُ أنّ المرأة جاءت مشياً الى هنا ، بل كانت نائمة  
هنا . ليست في موضع بشريّ إنّما تعيش في الخيال !  
وفي الغاب امرأة نائمة بهدوء وسذاجة ، وأشار اليها بعض  
النقاد ، فأجاب روسو :

ان المرأة نائمة على وسادة ، نحلم بأننا نقلت الى هذه الغاية ،  
تسمع موسيقى السحرة .. حافظتْ على هذه البساطة  
الفطرية لانني شجعتْ ان احافظ عليها . وقد أخبرت  
أنّ علي لا ينتمي الى هذا العصر .. كما تفهمون ، لا أستطيع  
ان أغبّر طريقي ، هكذا أنا .. سيأتي يوم تصبح فيه  
لوحاتي غير غريبة ..



ومشى في طريقه معجباً بلوحته .

وهذه أشجار طويلة ، ماردة ، على جانبي طريق ، وعلى الطريق رجال ونساء ، يبدون صفاراً ، صفاراً امام عظمة الاشجار التي تدور وتتحرك بشكل قوي ، ملتفة متأسكة ، مصقولة . هذا الشجر مارد ، أما الناس فهم افرام امامه ، لانهم ولدوا من جوهر الشجر .

وبرّ حاور في ليل مقمر . على بحيرة منجمدة الأديم ، وعلى شطّ البحيرة اوزة واقفة ، كأنها قدّت من حجر ، وشجر بين طويل وقصير ، واوراق منتفخة ..

بين هذا الشجر وهذه الأوراق يقف الحاوي الأسود وعيناه بيضاوان ، وفي فمه مزمار ينادي كائنات الشجر .

وماذا يخرج من الشجر ؟

حيات سوداء تنبعث راقصة ، مهالّة على الأنعام . يقف الحاوي بسذاجة ، يتحرك ولا يخاف منها ، لكته يحرك الناظر اليه ويخيفه . وكذلك تقف الأوزة بجراة دوت حركة ، دون رهبة . كل شيء متآلف ، هادي . متأخر ، حتى القمر يبدو بدياً جميلاً هادئاً ، والأزهار على اعالي الأغصان . كل شيء يحنو على الحاوي ، كل شيء ينظر اليه ، وهو واقف بسرور لا يؤذي احداً ولا يؤذيه احد . حبة تلتف على عنقه بدلال ، وثانية على



اولی  
ردس



قديمه ، وثالثة تطل من الأغصان ، وتقف كالعصا أمام وجهه .

كل هذه أحلام مرتبة ، مؤلفة ..

ترى هل أراد روسو أن يآلف الإنسان أحلامه ، فيدفعها عقله الباطن الى الوجود ؟ أو تراه أراد أن يآلف هو مثل هذه الأحلام فلا يخاف منها ليلا ؟ !

هل يقصد إرعاب الناس ؟ هل يقصد أن يقول للناس إن الطبيعة لا تؤذي ، وإن الأحلام تعطينا الوانا خصبة ، وكائنات خيالية رائعة ، كل واحد منها يحب الآخر ، لا يستطيع جمعها في مكان واحد بمحبة ووثام ، إلا ريشة الفئسان المبدعة ؟

ومها يكن فقد أحب روسو لوحاته حبا عميقا ، وأحب كائناته ، وأحب شجره المتكاثف ، وكون نفسه منها غابة ، لا كسائر الغابات ، وطبيعة لا كالطبيعة ، كانت طبيعة جديدة ، طبيعة من خياله الحصب ، وأحلامه الملونة .

ورفع ثبو راسه يحدث اخاه فنسنت فان غوخ :  
انعرف يا اخي العزيز روسو ، هنري روسو ؟ .. يجب ان تتعرف إليه . لم يلق علما ولا تدريبا في حياته ، ومع هذا فإنه فنان من راسه الى أخمصه ! يعمل في

المبارك ، لذلك سمي « بالجركي » ، يرسم أيام الآحاد ، هو شاعر  
يؤلف في الموسيقى ، يغني ، يعزف على البيانو والمزمار ،  
والى جانب هذا كله يعطي دروساً في العزف على الكمان  
لأولاد العمال ، كما يلذ له ان يعلم الشيوخ .  
وماذا يرسم يا نيو ؟

يرسم حيوانات خيالية ، من وحي احلامه ، تنطلق  
هذه الحيوانات عادة من غاب خيالي . اما الغاب فلا  
يعرفه إلا من بعيد ، هو فلاح ، ساذج ، فطري .  
مارأيتك في رسمه ؟

لا ادري يا فذنت ، سمعت الكثيرين يلقبونه بالجنون او  
بالمعتوه .

وهل صحيح هذا الذي يقولون ؟

هو مثل طفل ، طفل ساذج .. عندما نتعرف اليه منحكم  
عليه بنفسك ، وسترى جميع لوحاته معلقة على الجدران .  
كيف يبدو يا نيو ؟ قل لي كيف يبدو ؟

انسان قصير ، بدين ، انامله قصيرة ، له انف وذقن  
مدببان ، عيناه واسعتان بريقتان ، خاليتان من كل  
حفد ، ومن كل خبث . ينظر الى كل من يضعك  
منه ومن لوحاته او يستهزئ به ويلوحاته ، بعينين مؤمنتين  
محببتين ، هادتين ساذجتين ، دون ان يضرهم الحقد في

قلبه ، ويبادلهم ابتسامة طيبة ونفساً راضية .  
 وأول يوم رأى فيه فننت فان غورخ هنري روسو ،  
 وقف محذفاً به بعد ان أساء استهزاء الناس بلوحاته :  
 انزع القناع عن وجهك يا روسو ، فانا مثلك فلاح ورسام .  
 مدّ روسو يده وصافح فان غورخ بجمرة .  
 أنا معجب برسومك كثيراً يا روسو .  
 وأنا معجب برسومك كثيراً يا فننت .  
 وانطلقا معاً بضحكة عالية ..  
 روسو .. هل تعرف ان الناس يدعونك مجنوناً ؟  
 نعم ، نعم اعرف . وهل تعرف انت أيضاً ان الناس  
 يظنونك مجنوناً مثلي ؟  
 نعم ، نعم أعرف ! ..  
 وانطلقا معاً بضحكة عالية ..  
 دعهم يا فننت يعتقدون ما يشاءون ، سنعلق لوحاتي  
 يوماً في الكسبورغ !  
 وسنعلق لوحاتي يا روسو في اللوفر !  
 ووقف الفنانان بأيمان قوي ، يشدّ كل واحد منهما يد  
 الآخر بجمرة المعرفة !  
 وهكذا كان للفنان روسو الذي تعالت حوله سخريات ،  
 وقامت حوله ثروات ، أن يشقّ الطريق بجمرة ، ويبني



لينة متينة خالدة من لبنات الفن الحديث .

هذا مجنون خالد وذاك مجنون خالد .

أما الناس فطوبى لهم لأنهم لن يكونوا عجائز ، ولن  
تقلق نفوسهم ، يدبّون على الأرض ، ويعيشون على هامش  
الحياة كالقطعان ، يطأطئون نفوسهم لكل معرف ، ولكل

تقليد .

وانحنى أبولينير الشاعر ينحت على قبر روسو حروفاً من  
فلق الإنسان ومن آلامه .

اُوغْت رُودانِه

AUGUSTE RODIN

۱۸۴۰ م - ۱۹۱۷ م





- ولد في باريس في ١٢ تشرين الثاني سنة ١٨٤٠ م ،  
ونوفس في ١٩ تشرين الثاني سنة ١٩١٧ م .
- في الرابعة عشرة من عمره بدأ يدرس فن الرسم  
في باريس .
- زار إيطاليا وشمالي فرنسا .
- تأثر بالفنانين الأغريق والطلين ، وبكتابات دانتى .
- اهتم بالحرف والهندسة المعمارية ، وقد أولع بالتمت ،  
وعرف به الى جانب هذين الفنين .
- استعان بجسد الانسان للتعبير عن المجرّدات .
- من الفنانين الذين اتصلوا به او تحدّثوا عنه :  
فيكتور هيجو ، برنارد شو ( Bernard Shaw ) الاديب  
المسرحي ، جبران خليل جبران الاديب والرسّام اللبناني ،  
وقد تتلمذ عليه .
- وهو نحات فرنسي ينتمي الى المدرسة الانطباعية  
الرمزية .
- من أشهر أعماله :  
يد الله - آدم - حواء - الروح والجسد - البنبوع  
الأزلي - العاصفة - النفس - المفكّر - الشك -  
العناق - القبة - السرّ - عصر البرونز - الحرب -

برنارد شو - بلزاك - فيكتور هيغو - روميو  
وجولييت - الشاعر وملهاته - بوحنا الممدان -  
بوابة الجحيم - يد .

# في جسد الانسان





لم يدرك أن الطبيعة التي متحنو عليه بكل قواها .. لم  
 يدرك أن الطبيعة التي سيثمر بشآبيب أنفاسها الشفيفة ،  
 الحارة ، تتصاعد مع البخور ، تلتوي مع هاهن الحور ،  
 وعزيف آلهات الغاب ، وزمزمات الرعد والبرق ، متأرجحة  
 بين الأغصان المورقة ، مندفعة من قلوب العيون السروية ..  
 لم يدرك أنها ستضم إليها شقيقة روحه ، ابنة أبيه وأمه ،  
 تلك الفتاة الراهبة التي وهبت قلبها البكر لله وجبروته ،  
 وقد أحبها حباً شديداً ، أحب لها العذب الأبيض ..  
 وصرخ متألماً ، متأوهاً لمصابه الأليم ، وتجلبت سماءه  
 بالغيوم السود ، ولفته الليل بهزيعه الذي لن يتحزح ..  
 وهام شروداً في الغابات الخضراء ، يسوط الأرض بأقدام  
 فولاذية ، ليسحق ذراتها ، مطالباً بأعز ما كاث لديه ..  
 هام منتقماً ، ثراً ، زاعقاً في الفضاء ، وبعد .. آب  
 من سفره الطويل إنساناً هادئاً كبيراً ، وروحاً عميقاً ،  
 يبحث في ما وراء الطبيعة عن قوى كامنة ، وأمرار  
 غامضة .. هام والألم يفكك كل أمل ، والقلق يحدو به  
 إلى الانتحار ، آب وعلى راحته الحصبة جبلة الألم ، وعلى  
 ظهره المنحني رسالة الفن .. نادى على قيثارة ، فالتفت  
 حوله بنات الجن ، وانفتحت عيناها على ذاته .. وسعى  
 يبحث ليطلق قلبه الروحي ..

راح يسبر ما غاب عن عينيه من رؤى ، فامتلات روحه  
بموجات أنيرة ، وعلا من كل زاوية أريج يخفق ،  
وأرواح تفرق ، والتوت أنامله نعلتم الألم كيف يخلق ..  
تحت الصخور اشكالا حية ناطقة .. تجيل من التراب  
والمعدن أرواحاً تسمى .. تحدث النفوس القلقة عن راحة  
وطمانينة ، لا يفهمها إلا العابرة .

يا للعاصفة العبيقة المنتجة ! وبألهزاتها في نفس مشعة  
مبدعة ! .. تنهادي على يديه ، ملتفة بعضها على بعض ،  
تجيل أرواحاً خالدة .. تلك الأرواح التي نحتها الفئات  
ليبرها للناس على صور ، لا تأبه لبريق الاظافر ، ولا لزخرف  
الشعر والمندام .. ويقول بصوت هادي :

كفى .. كفى يا صاحبي أن تنظر إلى وجه انساك ..  
إلى تلك الوجوه البشرية ، لتري أرواحها ، وتفهم  
أمرارها .. إن الوجه لا يخدعك ..

كان حبه الجنوني ان يسبر الحياة ، ويفهم الروح ويعبر  
عنها ، يجرجرها من أحماق الاعماق ، إن ظهرت ، طابت  
نفسه ، وارتاحت روحه القلقة ، هذا هو هدفه الاول ،  
ومساعاه الاخير .. ثم يقول مؤمناً ، والاخلاص بشدة  
شدّاً :

إن النفس هي السر الذي أحاول أن أبرزه في نتاجي ،



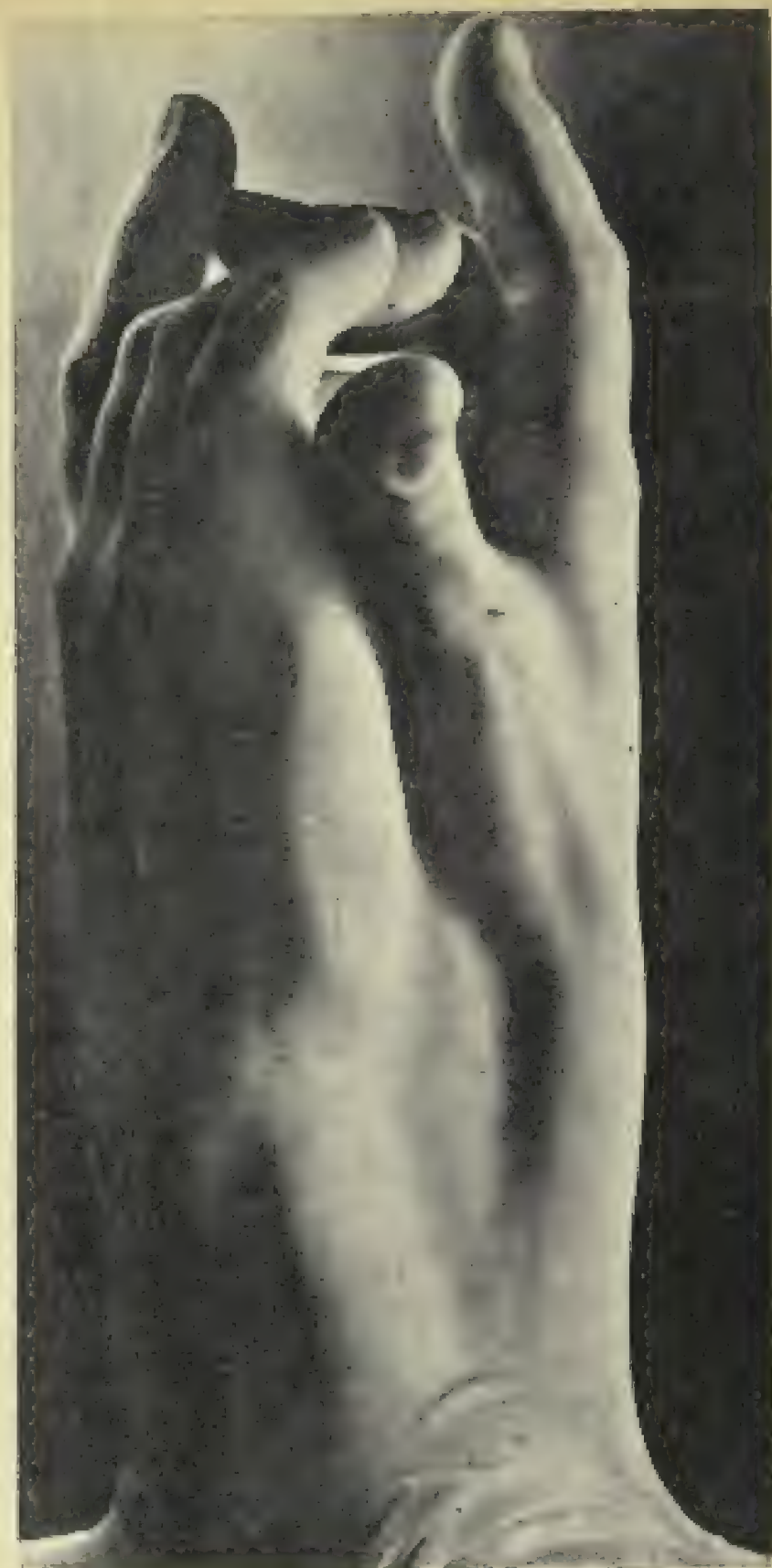
والفتان يرى ضميراً كبيراً كضميره ، أو روحاً خلافة  
كروحه ، نحلّ في الطبيعة جمعا ، ويؤمن بأنّ الروح الكبرى  
نحلّ في كلّ خلية حيّة تتحرك ، فالغيمة في السماء ،  
والأخضرار في النبات ، والألوان في الطبيعة والصخور  
والثرى ، كلها نظمثنى ، وتشعرني شعور صدق بوجود سرّ  
قويّ ، عظيم ، وروح كبيرة محبّة .

سجد امام محراب الطبيعة ، يعزف بقوة أخلافة ،  
واشدّت جوارحه كأنها الأوتار ، فتساوت لديه المخلوقات ،  
لا فرق بين إنس وجنّ ، بين إنسان وحيوان ، بين  
إنسان ونبات ، بين إنسان وجماد ، أمّا جسد الانسان  
فكان له اعظم وسيلة للتعبير عن ذلك المستور ، فيه  
إحساس فائق ، وقوة عظيمة ، وحركة تمثل الحياة  
والطبيعة الكبرى . ويتناول بأنامله اللدنة جسد الانسان ،  
ويلويه رمزاً خالداً ، يفتر به كلّ فكرة ، في الفاسفة  
كانت أم في الشعر ، وتراعت له أحلامه ، وآمن بأنّ  
الطبيعة كلّها تمثل في جسد الانسان ، وفي الطبيعة انصاف  
من البشر ، تتسلل من الاغصان ، وتقفز من الينابيع ،  
من الصخور تنمطى ، ومن الثرى تصعد . الطبيعة هي  
منبع الحياة ، وجسد الانسان هو المعبر عن هذه الحياة  
الملبثة بالمعاني ، النابضة بألف قلب وقلب .

سمع الفنان هدهدات بنات عبقريه ، فأغمض عينيه طرباً ،  
واصفى بأدراكه عميق إلى هينات آهات الغاب وهي تطوي  
الجداول والحنائل ، وتجدل مياه الغدران ، وبعد عراك  
شديد ، بعد قصف ورعد ، هطلت الغيوم جوداً على  
الصحراء ، وهزت الطبيعة قشدة بثها ، مادت الأرض ارتواء ،  
ونطس الفنان نثران ، مغسوراً برحيق الجمال ، وهل تعرف  
عيناه إلا الجمال ؟ وهل تلمس ألامه المعطاء إلا الحقيقة  
المجردة وراء كل محسوس ملموس ؟ . . . تعب ، تعب من  
الغنيات الهاربة ، وجلس منهداً على ذاته :

إن عيني الفنان غارقان في الجمال ، متيمان . الفن  
جميل ، جميل ولو ارتشف من معين القبح ، أقيح مخلوق  
في الطبيعة ، يصبح أجمل مخلوق في الفن ، والجمال غاية  
لا وسيلة ، إن الحقيقة والجمال صنوان ، أما الطبيعة فتعطي ،  
فليكن ما انحت واجبل مبعثراً في الطبيعة ، كما تبعثر الطبيعة  
كائناتها ، وما اخلق هو منها وإليها . .

من بين الصخور يسمى النور هادئاً حالمًا ، برأس جميل ،  
ومن بعيد تهب العاصفة والرياح هديدة ، تلتوي وترآر على  
رؤوس الناس ، وتجمد بقوة صاعدة خالدة ، ما أروعها !  
وما أجملها ! . ومن الصخور يتفجر ينبوع ، فتهدى عروس  
البحر صاعدة من الأعماق ، تستمد من الحياة قوة ، ومن





المسر  
رودان

الطبيعة جمالاً ، وتبعث النسيم هديرآ حلواً ، وفي برهة  
خالدة ، ولأول مرة ، يتعانق الليل والنهار وتلقفها الغيوم ،  
ويذوبان في شعور مرهف جميل . أما اللؤلؤة ، تلك المخلوقة  
الحية ، فتطلّ من المحارة لألانة النغم ، على قيثار عبقرية ،  
تحدث الطبيعة عن بحرها المريع الزاخر ، وعن جمالها الرائع .  
ومن بعيد ، بعيد ، يد عظيمة جبّارة ، تلهها الصخور ،  
لتعكي قصة البدء ، قصة الخليقة ، تلك اليد الصلدة التي  
أعطت الحياة عقلاً يفكر ، وإنسانية في أقوى قواها ،  
وفي أعظم خلقها وابداعها ، تلك يد الله ، تحيط البشرية  
بالعناية الإلهية ، وتقذفه إنساناً يسعى ..

من السرّ خلق ، ووراء السرّ يسعى ، باحثاً عن أسرار  
الحياة ، وغوامض الكون بعقل قوي ، مؤمن ، مبدع .  
يبقى السرّ مغلقاً غامضاً ، لن يفوح من الراحين ،  
أما الإنسانية الكبرى فتستعرفه ، تلك الإنسانية التي  
تحقق وجودها بحريّة فائقة ، وتهدى روحها الفارقة ،  
وتعبّد دربها الوعر ، كما عبّده الفنان رودان ، واستطاع  
أن يستعين بحسّ الإنسان ، ويجعله رمزاً لكل فكرة تخطر  
ببال ، وتتم :

لكل فكرة رمز ، أحبّ الرمز ، أحبّه لأنه يؤدّي  
المعنى المقصود .

ويعود إلى أنامله يجبل أجساداً خيالية ، ينحت الفكر  
الإنسانية أجساداً ، يبعثرها في الطبيعة مع كائنات الطبيعة  
جنباً إلى جنب ..

من الطبيعة وإليها يعود كل كائن ، ومن الله وإليه يعود  
كل روح .

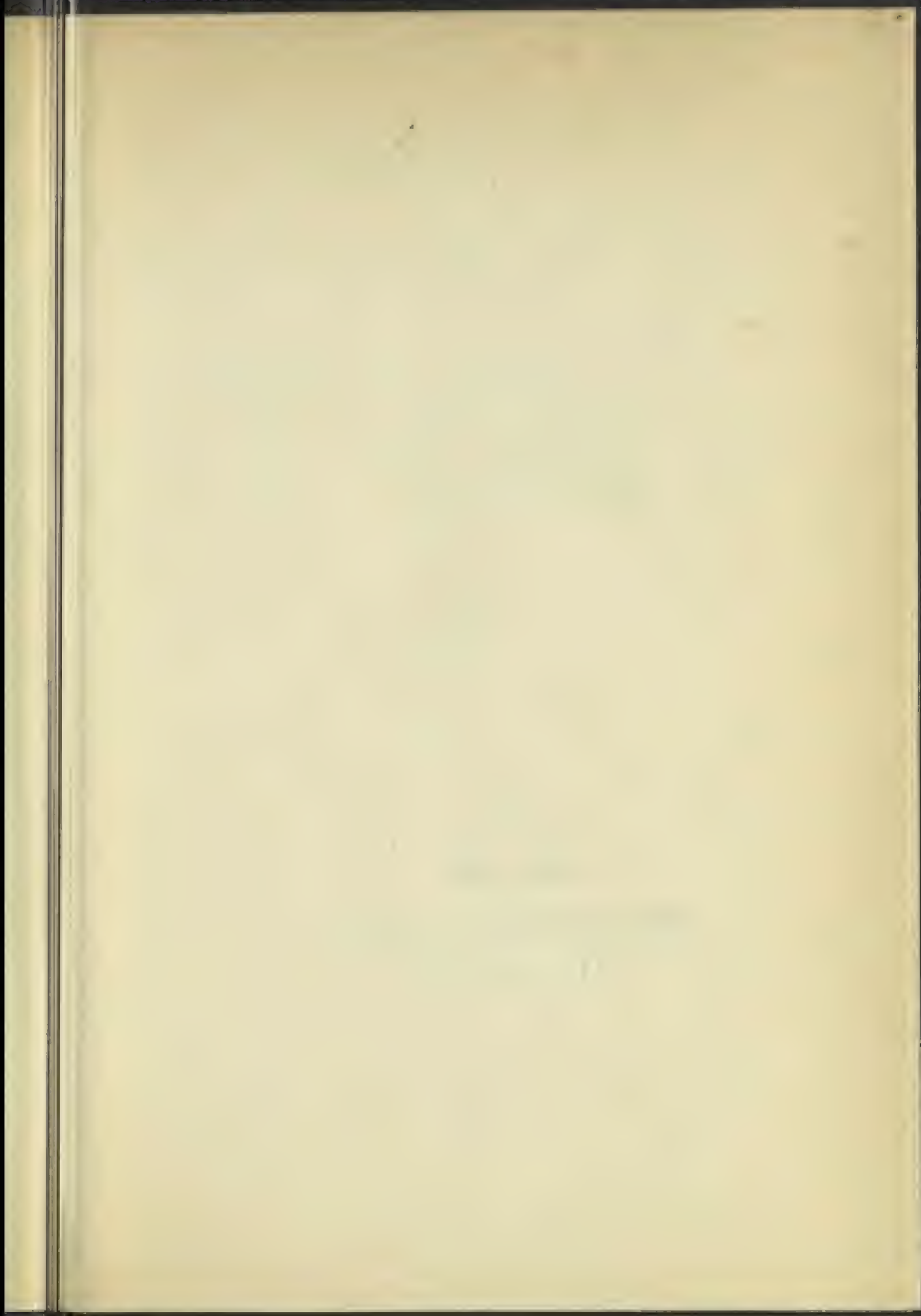
اتبع الطبيعة ، تعرف نفسك ، وتحلّ الغاز والطلاسم ،  
اتبع الطبيعة تعلمك الحرية المطلقة والاختيار الحر ..  
الطبيعة معطاء بجرّكها جسد الإنسان ..  
وما أشبه أجوامنا بأجناء الطبيعة !



هنري ماتيس

HENRI EMILE BENOIT MATISSE

١٨٦٩ م - ١٩٥٤ م



▲ ولد في لو كاتو كامبرزي ( Le Cateau Cambresis ) فرنسا

الشمالية ، في ٣١ كانون الأول سنة ١٨٦٩ م .

ونوفس في ٥ تشرين الثاني سنة ١٩٥٤ م .

▲ ذهب إلى باريز ليتعلم في كلية الحقوق .

▲ كان محامياً ناجحاً .

▲ لم يأنه لزيارة المتاحف وصالونات الرسوم حتى العشرين

من عمره .

▲ في العشرين من عمره أصيب بالتهاب الزائدة الدودية .

▲ في الواحدة والعشرين عاد الى باريز مرة ثانية ،

ليدرس فن الرسم .

▲ نقل أربع اللوحات القديمة في اللوفر ، فاضطرت

الحكومة أن تشتري أكثرها ، لأن النقل جاء رائعاً

مطابقاً للأصل .

▲ تأثر مانيس بالفنون الشرقية ولا سيما العربية منها

والافريقية .

▲ اهتم باللون اهتماماً كبيراً ، واتخذ وسيلة للتعبير

عن أفكاره .

▲ من الفنانين الذين اتصلوا به أو تحدثوا عنه :

أبولنير الشاعر ، أندريه جيد ( André Gide ) الأديب

الروائي ، ألفرد بار ( Alfred Barr ) ومارسيل نيكول



( Marcel Nicolle ) وجان هول ( Jean Hall ) وكلنت

غرين برغ ( Clement Greenberg ) النقاد .

▲ وهو فنان فرنسي ، أبو الفن الحديث المعروف

بالفن الأدغالي ( Fauvism ) .

▲ من أشهر لوحاته :

امرأة وطاقية - مستحبات وسلحفاة - النافذة

المفتوحة - زوجة مائيس - تأمل - مستحبات أمام

النهر - المرسى الأحمر - امرأة في الازرق - بحارة

فوق طاولة من الرخام الاسود - بحارة ومرجل في

إطار أحمر .

# في الاوان





كان يتلجلج في فراشة ألم ، يعرف طوراً منبع الألم ،  
ويجهله طوراً آخر . أيسكون ألمه جسدياً ؟ ألم يمكن  
منذ ساعات بين أيدي الأطباء يشقون بطنه ؟

ليس هذا كل ما يريد ، إنهما يريد شيئاً لا يفهم سره .  
ويميل على جنبه الأيسر ، ثم على جنبه الأيمن ، ومجدق  
بالعرق ، فيرى نفسه وحيداً بين جدران يفوح منها روائح  
الطب ، الذي أنقذه بالأمس من أوجاعه الداخلية ، أنقذه  
من وجع لجه ودمه ، ولم ينقذه من ألم آخر لا يعرف  
ما هو ، وبصمت حزيناً ، ويفض جفنين كليلين ،  
تعبين .

أمي ، أين كنت يا أمي طيلة هذه المدة ؟ .. كنت  
أشعر بأنني أقطع أرجاء شاسعة ، لا يعرفها إلا المعذبون في  
الأرض ، وقدّر لي العذاب ، وقدّر لي النجاة ، ولكن  
في داخلي شيئاً أحسّه ، أشعر به وهو يدبّ في جسدي  
يؤرقني ..

لا شيء يا ابني ، لا شيء يا ولدي . انتك في عافية  
طيبة . وبعد أيام ستخرج من أرجاعك قوياً ، نشيطاً .  
وماذا تحملين بيدك يا أمي ؟

أحمل اليك هدية صغيرة ، لا اظنك حاملها بها . هل  
أجرؤ انت أقدمها اليك ؟ .. اعمل بعض المهم ينسري

عنك ..

ما هي يا أمي .. أمرعي ، أشعر بشيء بحرك أعصابي ،  
يوفّ له قلبي طرباً .. ما هي الهدية يا أمي ؟ أحس ..  
وتنقطع الكلمات وتجمّد في حلقه ، ومجدج أمه بعينين  
عائبتين .

تقف أمه مترددة . ماذا يقول ان رأى الهدية ؟ هل يتوقع  
مثلاً ؟ هل تروقه ؟

وتصمت بدورها ، وقدّ يدها ببطء ، تناوله الهدية بيد  
مرتجفة ، وبيد مرتجفة يحمل الهدية ، ويفكّ عنها رباطها ،  
فتبدو امامه ألوان ، تلتصع لها عشاء ، وينتقل اللعنان الى  
عروقه وأعصابه ، فيهزّها هزاً ، لا يستطيع ان يفسره .  
وتنظر امه اليه صامتة ، في حيرة بين سؤالين :  
هل أعجبت الهدية ؟ ألم تروقه ؟

لم تعرف سرّ الجواب الذي كمن في أعماق روح ابنها .  
وتأكدت الأم ان ابنها سخر من الهدية ، لانه بعيد  
عن عالم الالوان ، وعالمه كله مرافعات ودفاع عن حقوق  
المحرومين . وندمت مرة ثانية ، وخرجت من المستشفى  
حزينة . وفي اليوم الثاني عادت اليه .

ابن الورق يا أمي ؟

فانطلقت بابتسامة ساحرة ..

لم نبيث الورق ؟

فالتفت عينا الأم .

أي ورق يا ابني ؟

ورق الرسم ، أريد ان أرسم .. أريد أن أجعل الألوان  
تنطق ، تزغق في وجوه الناس ، أريدها أن تنحكي ، أن  
تدافع عن حقوق الناس ..

خفف عنك يا ولدي ، غداً تشفى ، وبعد غد تعود الى  
الألوان والاوراق ..

وفجأة وقف مشدوها صامتة ، يريد أن يتكلم ولا يريد  
أن يسمعه أحد :

ما خلقت لأكون محامياً .. ترى هل خلقت لأكون  
رسّاماً ؟

وتخلص من أوجاعه الجسدية ليعاني آلاماً روحية ، لم  
يعرفها مثل هذه القوة من قبل . وبدفعة غريزية تحسّس به  
الى أمل جديد ، يعجز لسانه أن يعبر عنه ، نادى أمه ،  
فقهت حكايته ، وحكاية الألوان ، ورعته بعطفها وحنانها ..  
أما خفت أمه آلامه الروحية ، كما خفف الاطباء أوجاعه  
الجسدية ؟

ألم تكتشف أمه الحبيبة فيه عبقرية جديدة ؟  
أكانت العمليّة التي أجريت له سبباً لقلقه النفسي ، أم



كانت الهدية نقطة تغير كبير في مجرى حياته كلها ؟  
هكذا كان الأطباء سبباً لقلقه النفسي ، وهكذا كانت  
أمه سبباً لازالة ذلك القلق ..

أمي ، أحسُّ احتراقاً يتأجج في صدري ، أنا غريب  
يا أمي ، غريب ، وتلك قوة غريبة أحسها بين  
أضلعي . دعيني أذهب مرة ثانية الى باريس ، دعيني  
أذهب ..

وحمل نفسه القلقة الى باريس ، وقضى أربع سنوات يتلقى  
هناك أصول الفن والرسم ، ويرسم بجرارة لم يشعر بمنزلها  
في سنه الماضية .

وراح ينقل روائع قديمة ، ماشاء ان يقف أمامها من قبل .  
أما النقل فلم يطمئن روحه القلقة ، المنعطفة الى شيء  
جديد ، الى ألوان صارخة ، ناطقة .

ورحل الى لندن ، واطلع على الفن هناك ، ولم يحدأ له  
بال ، ثم عاد الى باريس حاملاً معه نفسه القلقة التي ما زالت  
تبعث عن شيء .

لم توفه الأبعاد في اللوحات ، فكانت في نظره ضرباً من  
الوهم ، فنفر منها نفوراً شديداً ، أما الطبيعة فظلت حليفته  
ورفيقته .

رفع رأسه المثقل بالهجوم ، وعاد يحدق بالألوان عليها تخفف

عنه العناء أو بعض العناء .

غمس ريشته في الاحمر والاصفر والازرق والاخضر ،  
فأثرت هزّة ، هزّة الانتصار . أسرع الى النافذة يستنشق  
نسيماً نقياً تحمله اليه الطبيعة الحية ، فانسرى عنه همّ طال  
تعبه . ها هو مطمئن ، ونظمت نفسه الفلقة الى الالوان  
الراهية المشرقة . وضع لونا مع لون ، فأشرق اللوان  
وزهرها ، وارتاح بعد عراك اضواء ، واطمأن الى  
الالوان التي عبّرت عما يجول في نفسه من أفكار وآراء .  
انزاحت أهدابه عن عينيه مرة ثانية ، فزهزت امامه  
الالوان بقوة عظيمة ، ورقصت مشعشة ، هية ، نشيطة ،  
تتحرك بقوة ، تتألف في اللوحة وتحدث عن حياة  
خالدة . واندفع الفنان ماتيس يرسم ويرسم ببساطة وعفوية ،  
لا يجاريه فيها كثيرون ، يعتبر الالوان اهمّ ما في اللوحة .  
وراح يرسم ليل نهار بهدوء وزين عميق .

وما أهمية الالوان في لوحاتك ؟

فأجاب مطمئناً :

إن التعبير بالالوان يجيء من أعماق أعماقي . واللون نفسه  
أهل ليعبر عن جميع الاشياء ، يترجم الضوء والشكل  
والاخلاق دون الاهتمام بالقيم .

ويجبل نظره في الطبيعة ، فتبدو كما يريد ان يراها ، يريد

الطبيعة صارخة في ألوانها ، قوية في إشراقها . يغالي في  
الألوان ، ويقف أمامها حراً طليقاً .

ألم يتحرر من الطبيعة ومن تقليدها ؟ ألم يصبح سيد  
الطبيعة ، تطيعه كلها حرك ريشته ؟ ! .

لم يعد الفنان خادماً للطبيعة الأمين ، ولم تزل الطبيعة موحية  
إليه . أما الموضوع الأساسي فهو استجابة الفنان بطريقة  
مباشرة .

أما الطريقة المباشرة فجاءت عن طريق الألوان الساطعة  
المتباينة ، أو عن طريق نموذج ، تأثيره في العين لا يعتمد  
على شبه بالأصل ، بل يعتمد على احساس الزخرفة بقوة لم  
يعطها احد من قبل .

ومشى يلقي على اشخاصه الواناً تعتبر عن حركاتهم وعواطفهم ،  
وأصبح اللون عند الفنان يلعب دوراً عظيماً في لوحاته ،  
اعظم من الدور الذي لعبه اللون عند الانطباعيين .  
وركز الفنان كل قواه على جعل اللوحة مسطحة ، يبعد  
عن الناظر فكرة وهم الابعاد بألوان قوية ، ورسوم  
بسيطة ، عفوية .

وقف الفنان وفي يده ألوان مفرحة ، وعلى لوحاته تألف  
جميل وتأليف بديع . وفشحت عيناه مشدوعتين بالفن الشرقي  
ولا سيما العربي ، وبالفن الافريقي . وحاولت ذهنيته الفرنسية ان





الحمد لله  
والصلاة والسلام

توحيد بين الانطباعية والفن العربي والافريقي .  
ينقص الانطباعية ألوان صافية ، نقية ، مخلصة ، ساطعة ،  
تتحدث الى كل من تراه دون عناء ، دون نفاق . وفي  
الفن العربي نظام وتأليف رائعان ، وفي الفن الافريقي  
بساطة الانسان البدائي ، وسذاجة أهل الغاب .  
وراح مع رفاقه الادغاليين يسمون بروعة الالوان والتأليف ،  
وبساطة الموضوع .

لم يتعد عن الطبيعة ، لأنها أوحى اليه الشيء الكثير .  
أراد أن يرده اليها معروفاً بمعروف ، فيجسد كل قواه  
يبنها مرة ثانية بعناية رائعة ، ينظم فيها أشكالاً وألواناً ،  
مبتعداً عن الفوتوغرافية ، يؤلف أشكالاً خيالية ، لا  
وجود لها في الطبيعة إلا في نفسه المبدعة .

وقفت امرأة أمام لوحة من لوحاته تمثل إنساناً ، وفي  
حدي يديه ثلاث أصابع ، وبعد تأمل عميق في اللوحة ،  
صرخت مشمئزة ، وهرعت الى مانيس تؤنبه بعنف :  
لماذا شوّعت الطبيعة أهما الفنان ؟ لماذا شوّعت وجوهها  
وتناسقها الجميل ؟ !

أين الأصبعان الأخريان في اليد ؟

أين إنسانيتك أهما الفنان ؟ !

أجال الفنان رأسه بينة ويسرة ، فوجد نفسه محدجاً



بالصورة ، وانطفأ في أذنيه صوت المرأة المزعج ، وتدخلها  
السخيف ، الذي إن دلّ على شيء فإنما يدلّ على جهل مؤلم .  
وانكأ على عصاه مشفقاً على الذين يصرخون في وجهه  
طالبين منه أن يردّ الطبيعة إلى أصلها ! أما الطبيعة فكانت  
مسرورة ، فرحة ، غدّة بألف فكرة وفكرة ، تغمّر بحنان  
ومحبة ، تغذّيه وترعاه ، لأنّه شاركها في الخلق والابداع ،  
شاركها في التأليف والالوان ، وأضفى عليها روحاً  
خالدة ، قلتما يضيف عليها انسان مثله ..

ولم تأبه الطبيعة للناس ، كانت تدفعه دفعاً ، وبندفع  
بقوّة هائلة ، يرتفع درجة ، درجة ، حتى يعتلي درجة  
سامية يراه العالم ، وتفرح به الطبيعة ، وتشير اليه  
بالبنان :

هذا الاب البار ، هذا الفنان رسول الادغاليين الذين  
أرادوا ان يعودوا الى بساطة الغاب والادغال ، الى عبقرية  
الطبيعة الحيّة ، بعد أن عرفوا بعفويتهم معنى الخلق  
والابداع .

بعد صمت ، وبعد تأمل عميق ، ابتسم بشارك لوحته  
عظمتها وألوانها وتأليفها ، ونسي ثروة المرأة ..  
لو وضع الاصبعين الآخرين لانهم تأليف لوحته .  
وبأنامله راح يتقرّى ألوانه المتحركة .. وأرخص أهدابه

على عينيه بختى. يؤبؤون ، شمع منها الايمان القوي ، والالوان  
الساطعة ، مبتعداً عن عينين أخريين انطفأ منها كل ايمان  
وكل لون .

قصة ماتيس قصة صراع ، صراع الفن الحديث المطلق ،  
باحثاً عن مكان له في العالم .

وانتصر الفن ، ووجد له مكاناً ، فأمتد شعاعه مع الشمس  
الى العالم بأسره .

فرح الفنان بهذا الانتصار العظيم ، وظلّ غلصاً محبباً ،  
يبعث الى الشمس ألواناً ساطعة ، بعيدة عن التعقيد والكبت .

واطمأن الناظر والكاتب والعامل والتاجر الى فته الذي  
يعبّد طرق الناس الوعرة ، ويريح الذهن المضطرب .

دون اعباء وجهد ، ينظر الى فته جميع الناس ، فتزول  
أنعابهم الجسدية والذهنية .

والفنان ماتيس أحاديث مع شعراء ونقاد .

وقف ابولينير الشاعر الفرنسي معجبا بفته ، وسرعات  
ما يرى الفنان عيون المعجبين ، فيبدأ بالتحدث عن نفسه  
كأنه يحاضر في محفل كبير ..

وكيف تعبّر عن نفسك ؟

أعبر عن نفسي بنقاء ووضوح ، بطريقة قصيرة سريعة .  
أنظر .. هذه ألوان وهذه ألواح ، اضع أربع خمس نقط ملوّنة

أو أرسم أربعة خمسة خطوط ..

وما غايتك من اللون ؟

غايتي من اللون التعبير .. أمّا قيمة الألوان فأكتشفها  
بطريقة شعورية .

كيف ترسم فصل خريف مثلاً ؟

قبل أن أبدأ أفكر في الألوان التي تساوق ذلك الفصل ،  
ومن هذا يوحى إليّ شعور يختلف عن الفصل نفسه ،  
قد يكون الخريف بالنسبة لي دافئاً ناعماً . فاختياري  
للألوان لا يقف على أيّ نظرية علمية ، بل يقف على  
الاحساس والشعور والملاحظات الشخصية .  
حقاً يا مائيس أحسن كما تحسن .

وهل سمع ما قاله أندريه جيد للناس وهم يتهايمون  
ويشيرون الى لوحاته بأنها بربرية وضرب من الجنون ؟  
تألم جيد ، وغمس أن يقترب منهم ويضعهم بقوله :  
لا ياسادتي .. بل بالعكس ، أنتم المجانين .. أمّا فته  
فنتيجة نظريات و ..

وتختلق العبارات وحروفها في حلقه ، ويجيد لسانه امام  
الناس ، الذين لا يعجبهم من يسير في درب غير درجهم ،  
وينظر بمنظار غير منظارهم ..



أيها الناس ، ان الفنانين مجانين ، مجانين ، لكنكم أنتم  
العقلاء ! تعيشون كالبهايم ، تأكلون وتشربون ، ثم تقضون  
كأنكم ما كنتم !

ولم يقتصر الاستهزاء به على رعايا الناس ، بل تعداهم بكل  
أسف الى النقاد ، واكثرهم من هؤلاء الناس الذين  
يسرعون في حكمهم دون ان يحسوا روحية الفنان ، دون  
ان يراعوا عذابه الاليم وصراعه المضي ..

ان النقاد ضفادع كل أمّة وكل عصر ، يزعمون ولا  
يُطربون ، يؤلمون ولا يحسّون ، يجترّون أقوال الفنانين  
المبدعين ولا يُبدعون .. ولم يتوددوا ان دعوا ماتيس  
رسول القبح . ومن بينهم مارسيل نيكول الذي لم ير أي  
ابداع في لوحات ماتيس ، ولم يردعه ضميره ولا روحه من  
ان يلقيه بالطفل الساذج البربري ، الذي يلهو بالالوان ،  
يبعثرها على ورق ، فتجيه مضطربة ، هائجة ، وذلك الطفل  
البربري يعبث بالازرق والاحمر والاصفر ، دون ان يعرف  
لها قيمة ..

ولم يكن جان هول أخف وطأة على الفنان من مارسيل  
نيكول ، وراح يقول ان لوحات ماتيس وانبياعه  
الادغاليين نحوي اشكالا خيالية خرساء ، والواناً جنونية ،  
وسمها اناس كالاطفال في ساعة عبث ولهو !

لا نيكول ولا هول فهما روحية الفنان الذي ارتفع  
العذاب والالم في سبيل تحرير الوجة من أوهام الكلاسيك  
وتعقيدها ..

لا نيكول ولا هول فهما نفسية الفنان الذي أذاب  
روحه في سبيل تقريب الفن الى كل قلب ، الى ابن  
الغاب وابن المدينة .. الى البربري والمدني .. الى الأمية  
والمعلم ..

ومن من هؤلاء لا يفرح باللون الاحمر النقي ؟  
ومن من هؤلاء لا يطمح الى اللون الازرق السماوي ؟  
ومن من هؤلاء لا يسفوح الى اللون الاخضر ؟  
ومن من هؤلاء لا يفتح عينه على اللون الاصفر الشمسي ؟  
منظر طبيعي جميل ، الوانه متحررة من كل وصف  
طبيعي . تبدو جذوع الشجر تارة خضراء وزرقاء ، وتارة  
اخرى صفراء وخضراء ، وأحياناً قرمزية وبنفسجية ،  
تنبت من ارض زرقاء ، برنقالية ، خضراء ، تحمل اغصاناً  
خضراء وخزامية . أما البحر والسماء فيبدوان من بعيد  
بلونهما الازرق الطبيعي . كل الوانه غرودة ، فرحة ، نقية ،  
ومن آن لآن يطل علينا وجه بشري ، وجه امرأه  
الحبيبة التي دعاها الناس بعد ان رسمها بالشريط الاخضر .  
وفي الاخضر يرى الفنان قرابة من جلد الانسان . وقد

رسمها وأراد أن يعبر عن حبسته وغبطته ، فعمل ريشته  
برسم شريطاً عريضاً أخضر من جبينها إلى انفها ، إلى ذقنها .  
ومرّ الناس باللوحة ، فرأوا في ذلك الوجه مالم يره هو .  
أهكذا رسم وجه امرأته ؟

رسمها هكذا ليعاقبها أمام الناظر .  
إنها عقاب أو حكاية ، يريد أن يروي عن امرأته شيئاً  
غريباً مخيفاً ..

ويطأطن الفنان رأسه متألماً لأنه ما كان ليعقتر امرأته ،  
بل أراد أن يحبها ، أن يصلّي من أجلها بهذا اللون  
البديع ، لون الحياة الأبدية ، أراد أن يخلدها ..  
ومن الفنانين من يقف موقف النقاد الجاهلين ، أو موقف  
الحاسدين ، مع أن طبيعة الفن بعيدة كل البعد عن الحسد  
والخذل والقسوة .

لم لا تأتي بالمرأة ، ندهن وجهها بشرائط خضراء ، من  
الجبين إلى الذقن كما فعل .. ؟ !  
وماذا نفعل بها ؟  
نرسلها إليه ! ..

وأرسلوا إليه المرأة مستهزئين به :  
هذا نموذج بحق للفنان العبقرى أن يرسمه ويستوحيه !  
دمعت عين واحدة ، وفرحت العين الأخرى ، لأنهما



أدركنا أن "صراع الفنان لا بد" منه ..

عين تبكيه ، وعين تفرح به .

وفي نظر هؤلاء الناس كان الفنان بربرياً ، وحشياً ، أو  
طفلاً غير مهذب ، لم تثقفه المدرسة ، أراد أن يهدم  
الطبيعة ويشوّهها ، وأن يستهزئ بالرسم ويشوّهه . وبالرغم  
من هذا واصل عمله ليل نهار ، دون أن يلتفت الى ما قاله  
الناس .

ومرّ واحد من الناس مشيراً الى لوحة من لوحاته ..

أي نوع من القبعات تلبس هذه المرأة ؟ وأي نوع من  
الثياب تلبس ؟ وبأي ألوان صارخة جنونية ، لا وجود  
لها في الدنيا ، تصبغ ثيابها ؟ !

ولم يصبر الفنان في هذه المرة ، وأحس صوتاً هائلاً يندفع  
من حنجرتة ، ليجيب هذا الانسان :

ألم ترّ يا هذا ما نوع الثياب وما ألوانها ؟ .. انها سوداء !  
سوداء ! سوداء حالكة !

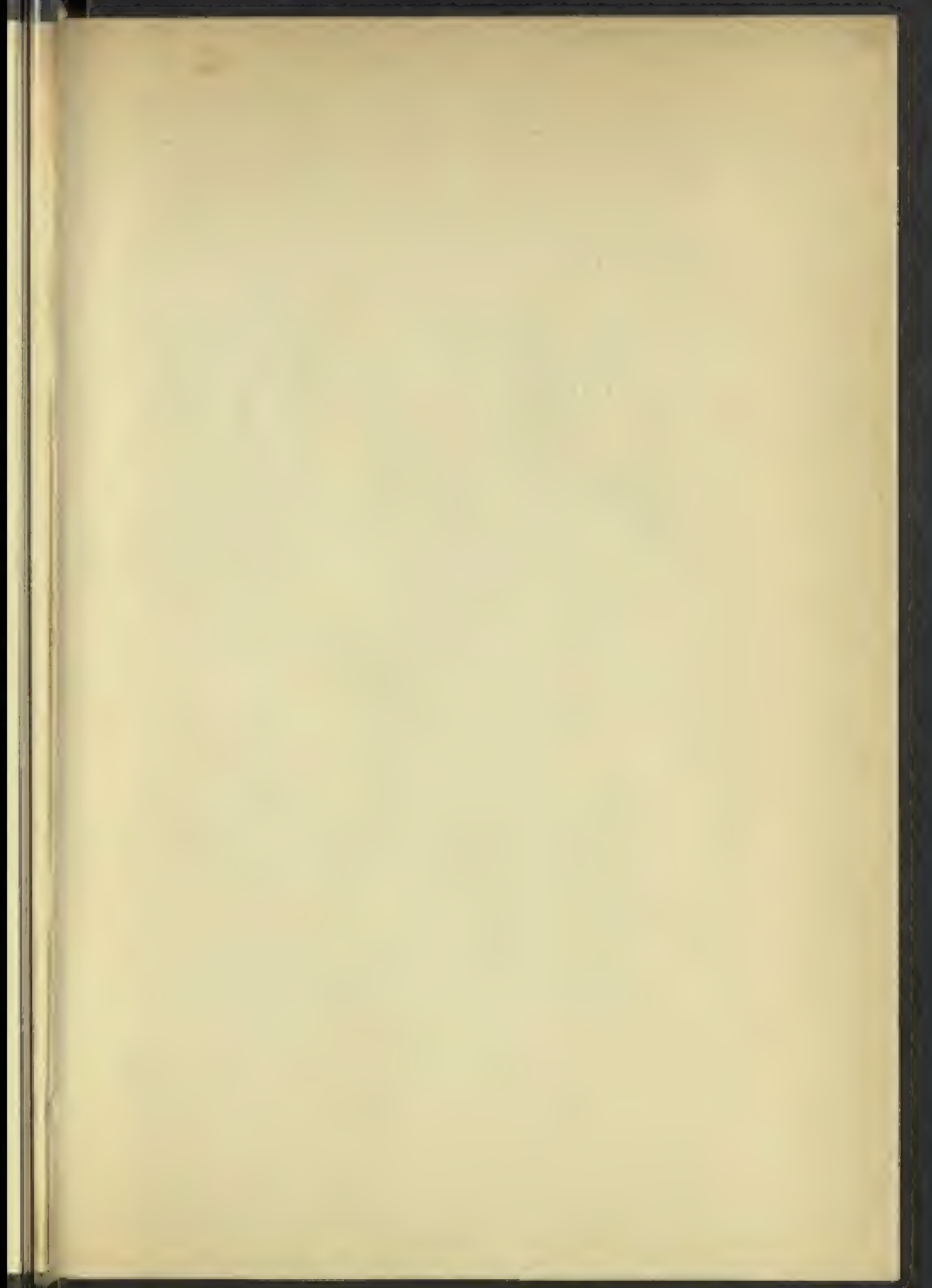
سوداء تلك الألوان الصارخة ، أرادها سوداء مثل وجوه  
من لاماء في وجوههم ، ومن لا احساس في قلوبهم ،  
ومن لا ثقافة في نفوسهم .

أرادها سوداء مثل وجوههم وعيونهم ، ليرتاح من الجدل  
العقيم ، الذي لا يرضى ان يعطي ، ولا يرضى ان يأخذ ..

وأصبح مائيس أبا الأدغاليين الذين انطلقوا أحراراً في الطبيعة ،  
أحراراً منها ومن مناظرها .. وراح الناس يفكرون  
السواد من عيونهم ومن قلوبهم سنين عديدة ، حتى استطاعوا  
أن يروا ما لم يروه من قبل ..

وأصبح رسول القبح ، رسول الحياة والجمال ، يحمل  
عصاه ، يبتسم لجميع الكائنات ، يعيش في مزروعاته روحه  
وجيئة حتى لبى دعاء الخالدين ، فابتسم مطمئناً :

لقد صارت ، صارت حتى أوجدت في عين الشمس  
مكاناً شريفاً عالياً للفن الأدغالي ، ولم تعد ألواني في  
قلوب الناس سوداء .. لم تعد سوداء !





معارف

- ▲ Allen, George and Unwin LTD — Auguste Rodin — London, 1939.
- ▲ Barr, Alfred — Matisse, His Art and His public — Newyork, 1951.
- ▲ Barr, Alfred — The Museum of Modern Art — Paris, 1950.
- ▲ Besson, George — La Peinture Française (Au XIX siècle) Paris ?
- ▲ Besson, George — Matisse — Paris?
- ▲ Cooper, Douglas — William Turner — Paris ?.
- ▲ Craven, Thomas — Famous Artists and Their Models — Newyork, 1949.
- ▲ Downes, W. H. — The Life and Works of Winslow Homer — Newyork, 1911
- ▲ Faure, Elie — Cézanne — Paris ?
- ▲ Faure, Elie — Corot — Paris, 1953.
- ▲ Goldwater, Robert — Vincent Van Gogh — Newyork, 1953.

- ▲ Green berg, clement — Cézanne — Newyork, 1953.
- ▲ Greenberg, clement — Henri Matisse —Newyork, 1953.
- ▲ Greenberg, Clement — Van Gogh — Newyork, 1953.
- ▲ Leclerc, André — Cézanne — Paris ?
- ▲ Leclerc, André — Van Gogh — Paris ?
- ▲ Malone , Dumas — Dictionary of American Biography  
Vs. IX,XX — Newyork, 1946.
- ▲ Mazenod, Lucien — Les Peintres Célèbres —Paris, 1948.
- ▲ Myers, Bernard — Modern Art In The Making — New -  
york, 1950.
- ▲ Natanson, Thadée — Peints à Leur Tour, Paris, 1948.
- ▲ Pennell, Joseph and Elizabeth — The Life of James  
Mc Neill Whistler — Newyork, 1908.
- ▲ Pierard, Louis — Vincent Van Gogh — Paris ?
- ▲ Rodin, Auguste — Les Cathédrales de France — Paris  
1925.
- ▲ Stokes, Adrian — Cézanne — Faber and Faber ?
- ▲ Stone, Irving — Lust for Life — New york, 1945.
- ▲ Thomas, Henry and Dana Lee — Living Biographies of  
Great Painters — Newyork, 1946.
- ▲ Venturi, Lionello — Cézanne Water Colours— Oxford,  
1944.
- ▲ Wein berg, Louis — The Art of Rodin—Newyork, 1918.

## لقرىبا ملخص



النشيد التثاني - ١٩٤٩

قربان - ١٩٥٢

١٠ نفوس قلقة - ١٩٥٥

## يصدر



أدب الروح عند العرب ( بحث )

العقدة السابعة ( قصص )

prisoners of time ( شعر بالانكليزية )



المؤسسة الاهلية

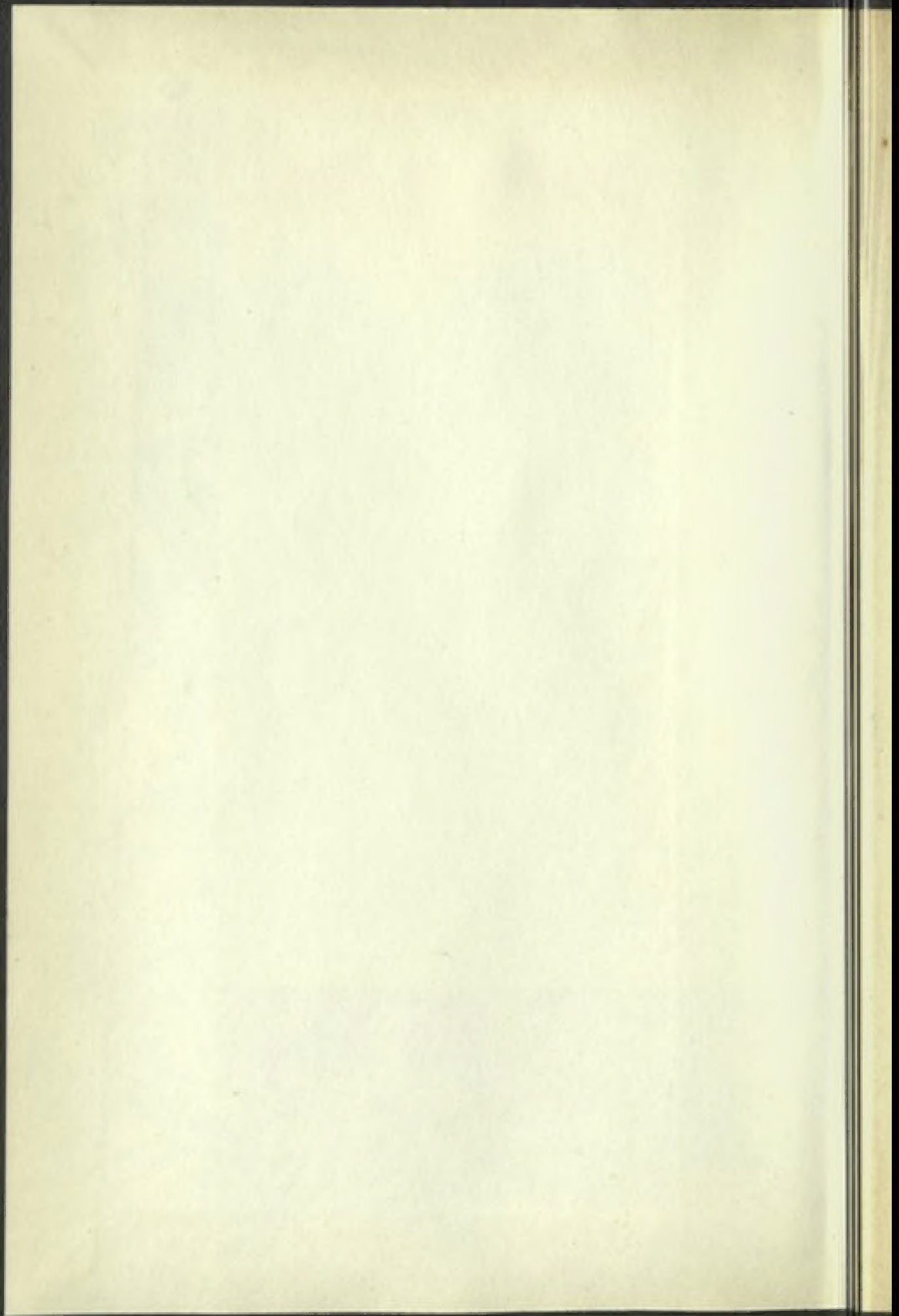
للطباعة والنشر

١-٥

بيروت ١٩٥٥

مطابع دار الكشاف

٢٥٠ قرشاً لبنانياً



DATE DUE

A.U.B. LIBRARY





AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES

ملخص، ثريا  
نفوس قلقة في الطبيعة

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01026874

ملخص، ثريا  
نفوس قلقة في الطبيعة



